

CAPÍTULO 9

Identificación de géneros académicos y géneros profesionales: Principios teóricos y propuesta metodológica

Giovanni Parodi
Romualdo Ibáñez
René Venegas
Cristian González

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Resumen

Partiendo del supuesto de que para realizar intervenciones didácticas desde una perspectiva de alfabetización disciplinar guiada por los géneros del discurso es requisito fundamental contar con una descripción de los textos que se leen y que circulan en los ámbitos de especialidad, en este capítulo describimos los procedimientos metodológicos tanto para la recolección de un corpus a través de diversas disciplinas en ámbitos académicos y profesionales así como para la identificación de los respectivos géneros. Como parte de los resultados, se ofrece una definición y ejemplificación de veintinueve géneros especializados y se indaga comparativamente en los hallazgos empíricos obtenidos en los ámbitos académicos y profesionales. El capítulo se enmarca con una presentación de los fundamentos teóricos que sustentan la investigación desde una concepción integral y multidimensional de los géneros que los considera como constructos complejos en cuya naturaleza interactúan las dimensiones cognitiva, social y lingüística.

Introducción

La Escuela Lingüística de Valparaíso (www.linguistica.cl), desde sus inicios ha tenido como foco de sus investigaciones el estudio de la comprensión y producción del discurso escrito, principalmente desde una perspectiva psicosociolingüística. En esta misma dirección, los trabajos más recientes han estado dirigidos a comprender en profundidad las características del discurso académico y profesional, específicamente las propiedades de los géneros discursivos, que estarían relacionadas con el desempeño de los estudiantes universitarios en la comprensión y producción del discurso académico. El objetivo mayor que orienta las investigaciones enmarcadas en este programa es tanto la generación de un marco teórico que dé cuenta del discurso académico y profesional, como la creación de herramientas que apoyen la alfabetización disciplinar especializada.

Junto a lo anterior, también se debe destacar el rol que ha venido a jugar en el marco de las investigaciones de la *Escuela Lingüística de*

Valparaíso la creación de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura en su sede Chile. Esta instancia de reflexión académica, con un foco en los procesos de producción y comprensión de textos, se ha constituido en un factor que ha reforzado nuestros objetivos y ha abierto fructíferos caminos en ámbitos nacionales como internacionales, al poner en contacto a la comunidad científica chilena con estudiosos de toda Latinoamérica.

Ahora bien, el estudio que presentamos a continuación constituye parte inicial de una indagación que busca construir un perfil a partir de la comprensión de textos especializados por parte de estudiantes de educación superior. De modo específico, el objetivo de este capítulo es presentar parte de los fundamentos teóricos que subyacen a esta investigación, describir los procedimientos metodológicos que nos permitieron identificar diversos géneros académicos y profesionales e indagar en la manera en que dichos géneros se relacionan de acuerdo al ámbito en que circulan. Para ello, hemos adoptado una concepción multidimensional de los géneros que considera las dimensiones cognitiva, social y lingüística.

En primer lugar, presentamos nuestra concepción multidimensional de género discursivo, la cual fundamenta y orienta los procedimientos metodológicos que hemos seguido. Luego, se describen las acciones realizadas para la recolección de los corpóra y las diversas etapas del análisis. Se continúa con la exposición de los resultados, que consisten fundamentalmente en una identificación, definición y ejemplificación de los textos del corpus en diversos géneros, así como también en la descripción de ciertos hallazgos en la relación de los géneros identificados en ambos corpóra de acuerdo a los ámbitos académico y profesional. Para terminar, realizamos una reflexión de los alcances de este trabajo y sus proyecciones.

1. La noción de género

De acuerdo a lo propuesto por Parodi (2008), el género constituye una constelación de potencialidades de convenciones discursivas sustentada por los conocimientos previos de los hablantes/escritores y oyentes/lectores, almacenados en la memoria de cada sujeto. Dicho conocimiento se articula a través de representaciones mentales dinámicas, por lo que los géneros discursivos se constituyen a partir de determinadas constricciones y parámetros contextuales, sociales y cognitivos de los que forman parte. De esta manera, el género es una potencialidad de recursos que se instancia en selecciones convencionalizadas que

presentan determinadas regularidades sincrónicamente identificables, pero que también son factibles de ser observadas a modo de variaciones diacrónicas, pues no son entidades estáticas.

En la Figura 1 se grafican las tres dimensiones constitutivas de los géneros y sus interacciones.

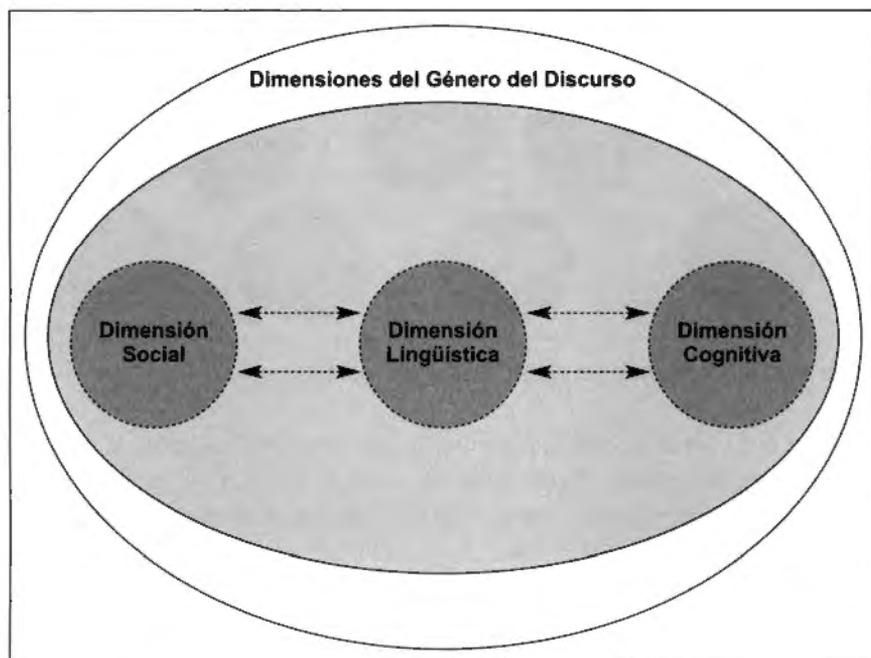


Figura 1. Dimensiones constitutivas del género discursivo.

A partir de estas dimensiones y de sus interacciones, los géneros –en su manifestación concreta– son variedades de uso de una lengua que se expresan como un conjunto de rasgos lingüístico-textuales coocurrentes sistemáticamente, a través de las tramas de un texto, y que se circunscriben lingüísticamente en virtud de determinados propósitos comunicativos, en relación con los participantes implicados, los contextos de producción, los diversos ámbitos de uso, los modos de organización discursiva y los soportes, etcétera. Estos conjuntos de rasgos lingüístico-textuales pueden ser identificados a partir del análisis de textos concretos, a partir de los cuales se identifican las regularidades que caracterizan a un género.

La siguiente figura captura esta idea y muestra que el género es un nivel mayor de abstracción a partir de las realizaciones concretas que son los textos propiamente tales.

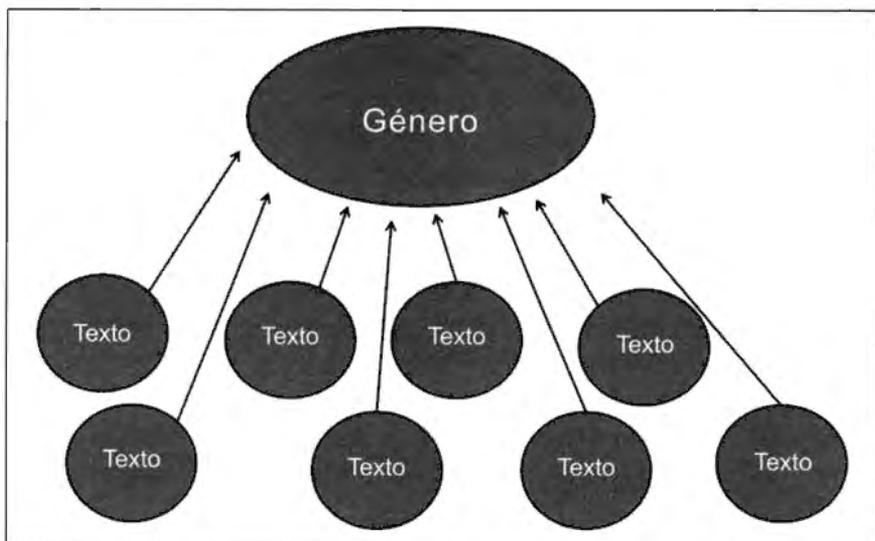


Figura 2. Relación entre géneros discursivos y textos.

Con el fin de especificar el concepto de géneros académicos y profesionales, en la siguiente figura se grafican los niveles en que proponemos en que ellos se despliegan a través de un *continuum*, desde un marco más global de tipo jerárquico en que el discurso especializado actúa como nivel mayor de abstracción.

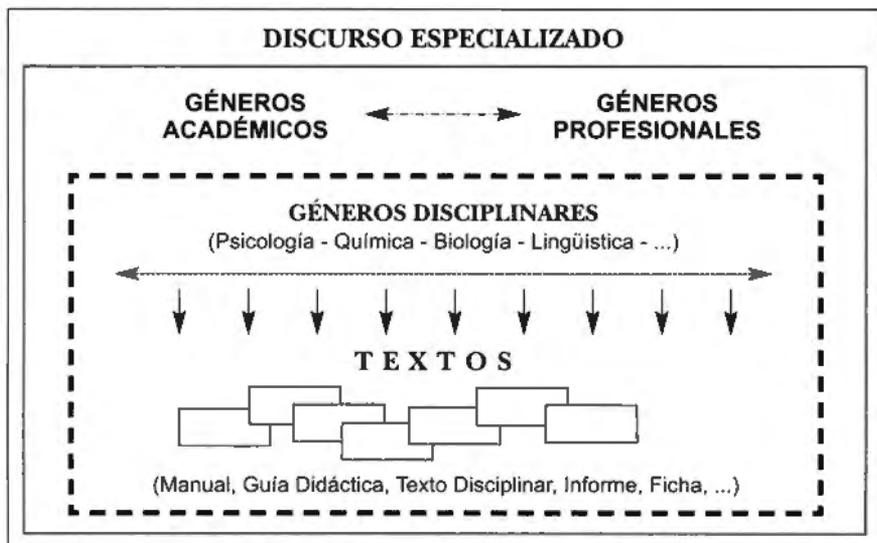


Figura 3. *Continuum* desde el discurso especializado, los géneros discursivos a los textos.

Por medio de esta figura intentamos dar cuenta de nuestra concepción de lenguaje, en donde se muestra la interacción jerárquica entre el discurso especializado, los géneros académicos y profesionales, el discurso disciplinar y la instanciación final en textos concretos, como unidades lingüísticas pero también como unidades de sentido. Todos estos estratos establecen grados progresivos de abstracción y concreción, hasta llegar a los textos como instancias de materialización lingüística. Este *continuum* muestra el modo en que el sistema lingüístico ofrece múltiples potencialidades, las cuales se van seleccionando y organizando en virtud de ciertas variables, hasta llegar a constituirse en objetos operacionalizados, o sea, los textos propiamente tales, como por ejemplo los textos recolectados en los corpus que describiremos más adelante en este capítulo.

Desde esta perspectiva, en nuestra opinión, los géneros son constructos cognitivos con un formato representacional complejo, elaborados a partir de conocimientos construidos por un sujeto en un contexto social determinado. El término género discursivo es más amplio que el de tipo o clase textual, puesto que refleja la multidimensionalidad del lenguaje. De esta forma, los géneros emergen con el fin de brindar respuesta y satisfacer a diferentes demandas comunicativas y, por ende, su estructura y organización retórico-lingüística se dispone en virtud de cumplir esos fines. En tal sentido, los géneros son no sólo instrumentos de comunicación, sino que, además, constituyen la práctica discursiva en la que participan los usuarios de una lengua en una comunidad discursiva determinada. De esta forma, es el sujeto el que construye en su mente los géneros discursivos a partir de su experiencia de participar en estas rutinas de comportamiento lingüístico que caracterizan determinados ámbitos de la actividad humana.

Lo anterior no quiere decir que negamos el carácter social de los géneros, fuertemente enfatizado en la mayoría de la literatura disponible, sino que destacamos un aspecto que consideramos ha sido un tanto descuidado en su estudio. Es evidente que los géneros emergen y se desempeñan como prácticas sociales, pero no es menos importante que su naturaleza cognitiva es lo que les proporciona cierta estabilidad y que, en definitiva, es el sujeto (hablante, escritor, oyente o comprendedor) quien almacena en su mente esta información y la emplea según sea el caso. Del mismo modo, gracias a la maleabilidad de las representaciones mentales, el dinamismo de los géneros es efectivo, pues el conocimiento se reorganiza permanentemente en virtud de los propósitos de los usuarios de la lengua en situaciones concretas y en contextos particulares.

La siguiente figura muestra cómo los géneros discursivos, en tanto constructos cognitivos, deben dar cuenta de una serie de representaciones de diversos tipos de conocimientos.

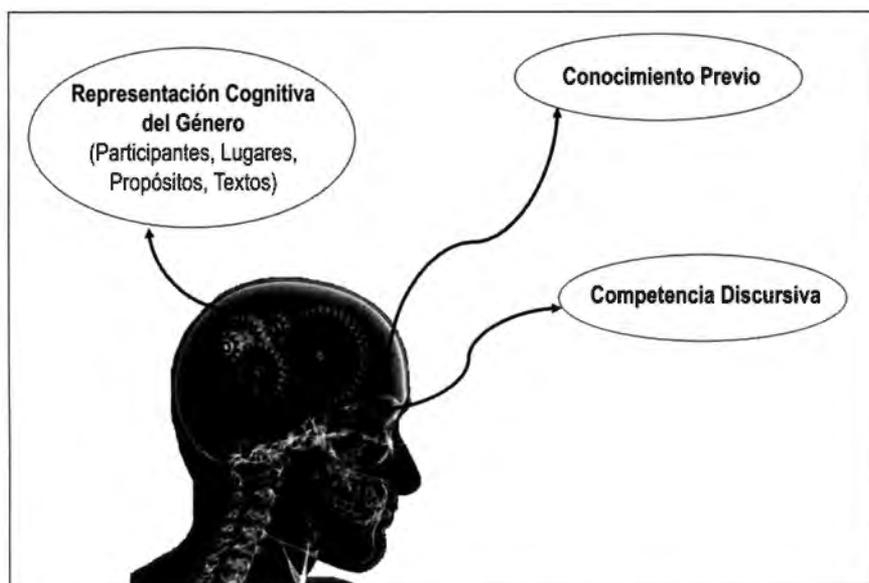


Figura 4. Los géneros en su dimensión cognitiva (Parodi, 2008).

Como se aprecia en esta figura, todo sujeto en un cierto grado de conocimiento de su lengua y de situaciones convencionalizadas de interacción discursiva construye un vasto conjunto de conocimientos de diversa índole. Entre estos conocimientos, ciertas regularidades lexicogramaticales de la lengua, las representaciones de roles sociales, los tipos de textos y los propósitos comunicativos constituyen soporte para la construcción más específica de un género discursivo. Tal como se muestra en esta figura, es el conocimiento del sujeto el que brinda estabilidad a estos conocimientos y permite que un sujeto pueda reconocer situaciones previas y saber cómo interactuar en ellas; al mismo tiempo, este sujeto es capaz de construir y almacenar nuevos conocimientos de experiencias discursivas emergentes con las que va interactuando en su vida académica y profesional.

Ahora bien, en este contexto cabe señalar que son dos ámbitos de especial interés para esta investigación: el de los géneros académicos y los profesionales. El primero de estos ámbitos ha sido objeto de diversas investigaciones realizadas por los miembros de la Escuela Lingüística de Valparaíso. En este sentido, los resultados de estas investigaciones nos permiten concebir una relación de gradualidad o de *continuum* en relación a las características lingüísticas y discursivas de los textos que circulan en este ámbito con el de los discursos escolares generales, los técnico-profesionales, los científicos y los profesionales (Parodi, 2008). Esto permite suponer que las personas que van formando parte de distintos tipos de prácticas

discursivas van paulatinamente enfrentando géneros diversos desde un ámbito de formación general a uno de mayor especialización disciplinar.

2. Descripción de la recolección del corpus

En lo que sigue presentamos una breve descripción del proceso de recolección llevado a cabo para constituir el corpus PUCV-2006, el cual está, a la vez, compuesto por un subcorpus académico y otro profesional. Vale la pena mencionar que, debido a la diferente naturaleza de los ámbitos elegidos como fuentes de ambos subcorpora, existe una importante diferencia entre los procedimientos de recolección llevados a cabo. En lo que respecta al subcorpus académico, se buscaba recolectar el 100% del material escrito que es consultado y leído por los estudiantes durante el total de años del currículo de cuatro carreras universitarias, las que a su vez representan a cuatro campos disciplinares, éstas son: Psicología (PSI), Trabajo Social (TS), Ingeniería en Construcción (IC) y Química Industrial (QUI). En el caso del subcorpus profesional, se recogieron los textos que circulan y a los que se exponen los profesionales egresados de estas carreras y que se desempeñan en ámbitos propios a los de su formación de origen. Cabe señalar que, a diferencia de lo realizado con el corpus académico, para el corpus profesional no se persiguió la recolección exhaustiva de todos los textos en circulación. Lo que nos interesaba era construir un panorama de la diversidad de los géneros que circulaban como medios de comunicación escrita en estos cuatro ámbitos laborales y no rastrear la totalidad del material circulante.

La elección de estas cuatro disciplinas científicas pertenecientes a diferentes áreas del conocimiento (dos pertenecientes a las Ciencias Básicas y de la Ingeniería y dos pertenecientes a las Ciencias Sociales y Humanas) se basó en tres criterios principales:

1. Necesidad de explorar disciplinas diferentes a las clásicamente indagadas en idioma inglés y en la mayoría de los trabajos disponibles en español, tales como leyes, medicina, economía, historia y negocios.
2. Búsqueda de comparación y contraste, desde diversas ópticas, de los géneros y las características prototípicas de los textos circulantes en el ámbito de la formación académica universitaria y del mundo profesional.

Ahora bien, la metodología más específica de esta investigación se divide en diferentes etapas según el estadio y foco de la misma. A continuación se revisan brevemente los pasos seguidos en la construcción de ambos subcorpus.

2.1. Recolección del corpus académico

Con el fin de conformar el corpus del nivel académico y construir dicha base de datos electrónica se procedió a través de una serie de pasos. En la Tabla 1 se resumen los nueve pasos ejecutados.

Pasos para recolectar el corpus académico PUCV-2006
Paso 1: Construcción de una base de datos con la información completa de los currículos de las cuatro carreras universitarias (incluyendo los programas de cada asignatura).
Paso 2: Construcción de una base de datos con todas las referencias bibliográficas obligatorias y de consultas, incluidas en los programas de estudio.
Paso 3: Preparación de una encuesta para ser aplicada a todos los profesores de cada una de las cuatro programas, la cual incluyó una solicitud de materiales complementarios no incluidos en los programas de asignaturas.
Paso 4: Recolección de material complementario a cada asignatura, que los profesores entregaron a través de guías, archivos digitales y material fotocopiado.
Paso 5: Búsqueda en Internet con el fin de encontrar aquellos títulos disponibles en formato digital, minimizando así el tiempo de digitalización.
Paso 6: Recolección de los textos de las bibliotecas correspondientes y de las oficinas de los profesores.
Paso 7: Proceso de fotocopiado de cada texto con el fin de construir una base de datos en papel, para consultas posteriores.
Paso 8: Entrenamiento de un equipo de asistentes para escanear y compilar todos los textos.
Paso 9: Procesamiento de todos los textos del corpus en formato plano (*.txt) a través del etiquetador morfosintáctico El Grial y correspondiente carga en la plataforma en línea www.elgrial.cl

Tabla 1. Procedimientos llevados a cabo para la recolección y procesamiento del corpus académico.

Como se aprecia en esta tabla, la construcción de un corpus como el que perseguimos es una tarea compleja y no exenta de problemas. El acceso a la información que buscamos no está siempre disponible de modo simple y, muchas veces, se considera material restringido. Por otra parte, la fase de digitalización es un proceso arduo que requiere equipos de asistentes con entrenamiento y que aseguren contar con un material en excelente estado, pues se deben hacer esfuerzos por conseguir textos de alta calidad, resolución para su posterior etiquetaje morfosintáctico en El Grial. Como se verá más adelante, algunas de los posibles problemas emergentes en esta fase enfrentan mayor complejidad en la recolección del corpus profesional.

2.2. Recolección del Corpus Profesional

Con el fin de recopilar el corpus del ámbito profesional en las empresas y/o instituciones llevamos a cabo una serie de procedimientos, los cuales se presentan en la Tabla 2.

Pasos para recolectar el corpus profesional PUCV-2006
Paso 1: Construcción de una primera base de datos de los profesionales egresados de las cuatro carreras en estudio en un período de cinco años.
Paso 2: Determinación de un número de profesionales en ejercicio que cumplan con el requisito de desempeñarse en el ámbito de su título profesional, con el fin de solicitarles materiales escritos.
Paso 3: Contacto telefónico con los sujetos de la muestra de egresados y programación de entrevista.
Paso 4: Realización de entrevistas in situ con el apoyo de un protocolo ad hoc, con el objetivo de solicitar textos escritos de uso cotidiano en el medio laboral.
Paso 5: Contacto posterior por correo electrónico con los profesionales de la muestra, con el fin de que proporcionen otros materiales en formato electrónico, comprometidos en la entrevista.
Paso 6: Búsqueda en bibliotecas, empresas o en Internet de ciertos materiales mencionados, pero no entregados por los profesionales encuestados.
Paso 7: Construcción de una segunda base de datos a partir de los alumnos en práctica profesional terminal de las cuatro carreras en estudio.
Paso 8: Determinación de un número accesible de entrevistados por disciplina o área de especialización, con el fin de contactarlos y solicitarles materiales de uso laboral.
Paso 9: Contacto a través de teléfono, correo electrónico o de los profesores supervisores de prácticas profesionales para fijar entrevista en la universidad, con el objetivo de solicitar textos escritos de uso cotidiano en el medio laboral.
Paso 10: Proceso de fotocopiado de todos los textos recolectados del primer y segundo grupo, con el fin de construir una base de datos en papel
Paso 11: Entrenamiento de un equipo de asistentes para escanear y compilar todos los textos

Tabla 2. Procedimientos llevados a cabo para la recolección y procesamiento corpus profesional.

La construcción del corpus profesional, en términos generales, ha seguido pasos similares al académico. No obstante ello, y tal como se ha señalado, en este caso empleamos el concepto de «saturación de la muestra», pues queda claro que la recolección de material en el ámbito laboral no tiene límites precisos. Tal como se adelantó en el apartado referido a la recolección del corpus académico, hubo ciertas dificultades llegado el

momento de que los profesionales en ejercicio entregaran muestras de los textos que circulan como parte de su comunicación escrita cotidiana. Mayoritariamente esto se debió a asuntos de confidencialidad del material circulante. Todo esto implicó mayores esfuerzos en esta fase de recolección y hubo que, en presencia de los profesionales, eliminar cierta información sensible. Hicimos especial énfasis en que nos interesaba el formato de los textos y no su contenido particular.

3. Constitución del corpus

En la primera parte de esta sección entregamos una descripción cuantitativa del corpus recolectado. Dada la naturaleza diferente del tipo de recolección entre el corpus académico y el profesional, revisaremos estas cifras separadamente.

3.1. *Corpus académico*

En primer lugar presentamos los datos obtenidos para el corpus académico identificando el ámbito de las carreras seleccionadas para el estudio como el ámbito científico en el cual se encuentran inmersas.

Ámbito	Carrera	Nº textos	%
Ciencias Sociales y Humanas (CS&H)	Psicología (PSI)	227	46
	Trabajo Social (TS)	142	29
Ciencias Básicas y de la Ingeniería (CB&I)	Ingeniería en Construcción (IC)	69	14
	Química Industrial (QUI)	53	11
Totales		491	100

Tabla 3. Constitución del corpus académico PUCV-2006 en formato digital.

Los datos de la Tabla 3 resultan muy reveladores. En efecto, es evidente la tendencia porcentual en este corpus hacia una mayor cantidad de textos en las carreras pertenecientes al ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas (CS&H), representando en conjunto un 75% del total de textos recolectados. Esta diferencia en la distribución porcentual del corpus nos permite hipotetizar que probablemente existe mayor información que debe ser comprendida por parte de los estudiantes en el ámbito de las CS&H. Sin embargo, más interesante que aquello es saber, por una parte, si esta situación se replica en el dominio de las profesiones y, por otra, cuáles son los géneros discursivos que se pueden identificar a partir de estos textos tanto en el dominio académico como en el profesional.

3.2. Corpus profesional

A continuación, entregamos una breve descripción cuantitativa del corpus profesional. Respecto de este corpus se debe recordar que no se perseguía una búsqueda exhaustiva de todos los textos en circulación, sino más bien construir un panorama de la diversidad de géneros a partir de una muestra. Esto quiere decir que el acento estuvo en recolectar la mayor cantidad posible de muestras de géneros, aunque también se cuantificó el material obtenido durante el tiempo de búsqueda.

Ámbito	Carrera	Nº textos	%
Ciencias Sociales y Humanas (CS&H)	Psicología	220	50
	Trabajo Social	101	23
Ciencias Básicas y de la Ingeniería (CB&I)	Ingeniería en Construcción	62	14
	Química Industrial	59	13
Totales		442	100

Tabla 4. Constitución del corpus profesional.

Aunque no exactamente bajo los mismos procedimientos de recolección, la mayor existencia de material disponible se reitera en las áreas de CS&H (73%), siendo PSI el área que lidera el grupo con un 50%. No deja de llamar la atención la similar distribución porcentual existente en ambos corpus según los ámbitos y las disciplinas, así como la reiteración de la distribución en términos de las disciplinas indagadas (PSI→TS→IC→QUI). Sin lugar a dudas, esto no es producto del azar; debe indicar una tendencia reveladora respecto a la cantidad de textos escritos que circula en la universidad y en el medio laboral en ámbitos disciplinares diversos. Ciertamente también representa implicancias acerca de las posibles prácticas divergentes de lectura y escritura entre disciplinas de las CS&H y de las CB&I.

4. Etapas de análisis del corpus

La perspectiva de análisis utilizada en esta investigación se organiza principalmente en dos etapas complementarias, una deductiva y otra inductiva. En primer lugar, se establece una etapa deductiva según la cual se indagaron distintas propuestas de categorías descriptivas de los géneros textuales, propuestas en la bibliografía especializada (entre otros, Swales, 1990, 2004; Bathia, 1993, 2004; Devitt, 2004; Hyland, 2007, 2008; Bruce, 2008; Parodi, 2008). En función de lo anterior se relevó que en la mayoría de los estudios se enfatiza la crucial importancia del propósito comunicativo como criterio caracterizador de los géneros. Sin embargo,

otros criterios también aparecen como relevantes. Una síntesis de tales criterios se presenta en la Figura 5.

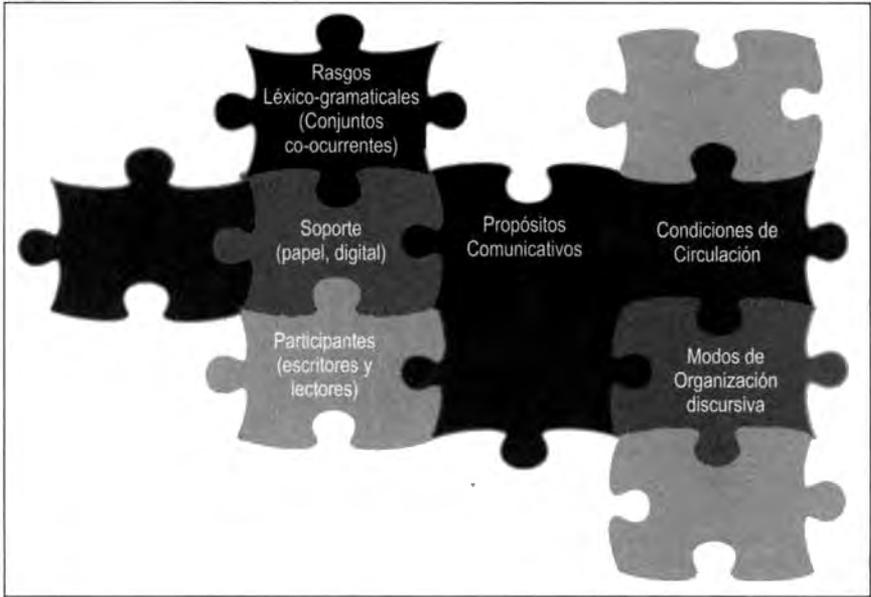


Figura 5. Componentes de los géneros discursivos.

Como se aprecia en la Figura 5, los criterios que permiten la identificación de un género no son limitados, es decir, es una matriz abierta y susceptible de incorporar nuevos componentes que permitan una identificación más exacta.

Si bien algunos de estos criterios son muy recurrentes en las investigaciones revisadas, las capacidades caracterizadoras en su conjunto no han sido probadas empíricamente ni menos a través de una gran cantidad de textos. De este modo surge una segunda etapa, de tipo inductivo. En esta etapa, un microcorpus constituido por un conjunto de textos correspondiente al 33% del corpus total, fue revisado por el equipo de investigación de modo de poder agruparlos manualmente en categorías genéricas. Un aspecto metodológico relevante de esta etapa fue la construcción de un matriz de categorías, cuya realización concurrente en los textos permitió agruparlos inicialmente en conjuntos de textos con características similares. Como resultado inicial de esta etapa se decidió que los criterios más relevantes serían: macropropósito comunicativo, relación entre los participantes, modo de organización del discurso, contexto de circulación ideal y modalidad. Otro momento relevante en la etapa inductiva fue el establecimiento de variables que operacionalizan los criterios

seleccionados. Lo anterior implicó la indagación de una gran cantidad de posibles variables que permitan identificar de modo sistemático las posibles realizaciones de cada categoría en los textos. Finalmente, a partir de la conjugación de estos criterios y su operacionalización en variables más específicas se logró identificar los diferentes géneros en los que se pueden organizar los textos del corpus PUCV-2006.

Estos procedimientos nos permitieron construir una matriz final cuya combinación de criterios y variables fueron utilizadas para caracterizar los géneros del corpus PUCV-2006. A continuación se presentan de modo más detallado los criterios que constituyeron las cinco dimensiones de análisis, y las variables finalmente utilizadas en la investigación.

4.1. Criterios y variables de los géneros discursivos

Como ya se estableció anteriormente, para el presente estudio nos focalizamos en cinco criterios y veintiséis variables específicas. Como se observa en la Figura 6, estos criterios son: a) macropropósito comunicativo, b) modo de organización del discurso, c) relación entre los participantes, d) contexto ideal de circulación, y e) modalidad.



Figura 6. Selección de criterios para una identificación de géneros.

Como una forma de operacionalizar los cinco criterios mencionados, establecimos un conjunto de variables más específicas, las que se analizan en los textos bajo el principio de “predominancia” de una sobre otra. Esto quiere decir que los textos y los géneros no son unidades absolutamente circunscritas ni cerradas en sí mismas. En ellos, por ejemplo, coexisten diversos propósitos comunicativos y a lo largo de sus pasajes se intercalan múltiples modos de organización discursiva. Del mismo modo, en esta figura, se aprecia que la matriz de criterios queda abierta a nuevas posibilidades en el espacio en blanco inferior. La Figura 7 presenta las variables establecidas para cada criterio.

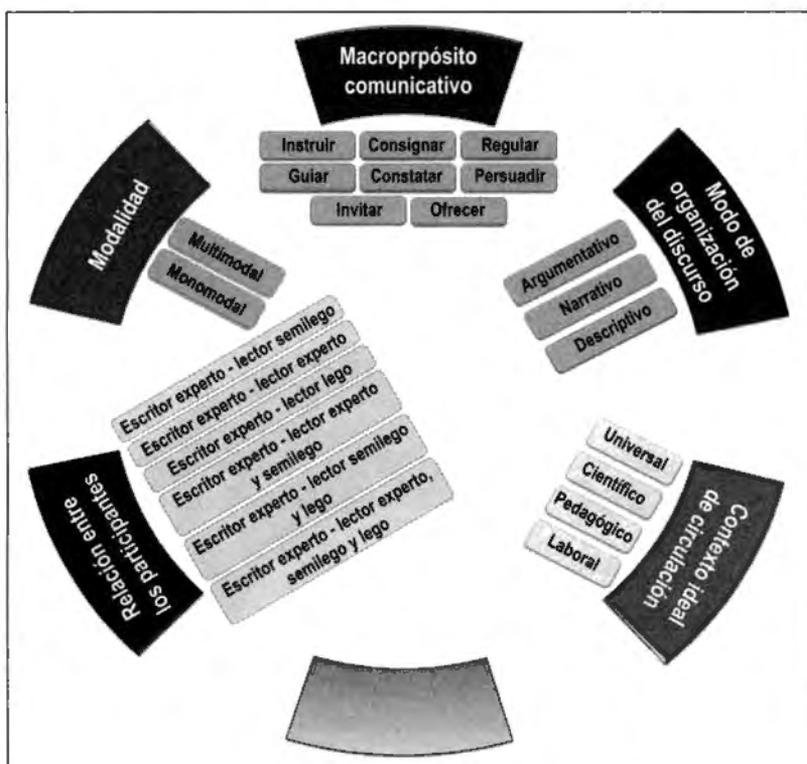


Figura 7. Criterios y variables clasificatorias del género.

A continuación se definen cada uno de los criterios y sus variables.

4.1.1. *Macropropósito comunicativo*: Antes de presentar lo que entendemos por macropropósito comunicativo es preciso enfatizar la idea de que los textos, como instancias concretas de una lengua particular, son producidos por los individuos en forma intencionada, de acuerdo a las

necesidades que el contexto les impone. Por esta razón, cada evento comunicativo o texto posee un propósito que lo origina y que, al mismo tiempo, permite identificarlo como un ejemplar de un género discursivo determinado (Askehave y Swales, 2001). Este propósito es denominado, generalmente, como propósito comunicativo del género (Swales, 1990, 2001, 2004; Bhatia, 1993, 1997, 2004; Dudley-Evans, 1994).

El propósito comunicativo es concebido como el objetivo último para el cual un género discursivo es utilizado en un intercambio comunicativo. En tanto, gran parte de los géneros que componen nuestro corpus se caracteriza por poseer no sólo un propósito comunicativo general, sino también un conjunto de propósitos comunicativos menores, a partir de los cuales el propósito general se configura, identificamos tal propósito general como macropropósito comunicativo (Parodi, 2008).

Los macropropósitos identificados en este estudio son:

- **Instruir** acerca de una materia disciplinar específica.
- **Consignar** el estado de un procedimiento, de la salud de un individuo o de un concepto.
- **Regular** conductas y/o procedimientos.
- **Persuadir** acerca de un planteamiento teórico o ideológico.
- **Guiar** conductas y/o procedimientos.
- **Invitar** a participar de un concurso público.
- **Constatar** la validez de un hecho o procedimiento.
- **Ofrecer** un producto o servicio.

4.1.2. *Relación entre los participantes*: Para describir la relación entre los participantes es preciso indagar sobre el concepto de comunidad discursiva. Este tipo de comunidad se constituye por un grupo de personas que comparten un conjunto de conocimientos, así como también las convenciones necesarias para interactuar discursivamente y compartir tales conocimientos. De acuerdo a Swales (1990) y Bhatia (1993, 2004), las comunidades discursivas existen y se sustentan por medio de una membresía dinámica en términos de experticia. Esto se debe a que los miembros que las componen, en la mayoría de los casos, ingresan a la comunidad como aprendices y se transforman paulatinamente en expertos, a partir de su interacción discursiva en dicha comunidad. De este modo, los roles del habla (Halliday y Hasan, 1976; Halliday, 2004) que las personas pueden adoptar en un intercambio comunicativo se proyectan en una comunidad discursiva como roles determinados por el grado de experticia de los participantes.

Aun cuando reconocemos que la estabilidad de una comunidad discursiva se basa en un desarrollo continuo de la experticia de sus miembros, por razones metodológicas hemos establecido cuatro roles centrales:

escritor experto, lector experto, lector semilego y lector lego. Tanto el escritor como el lector experto corresponden a miembros con un alto grado de experticia, lo que les permite no sólo comprender los géneros que circulan en su comunidad, sino también producirlos. El lector semilego posee una experticia intermedia, por lo que si bien ha adquirido ciertos conocimientos compartidos por la comunidad, aún no es capaz de interactuar eficazmente a través de la totalidad de los géneros que circulan en dicha comunidad. Por último, el lector lego corresponde al miembro con menor grado de experticia. Basados en los roles anteriormente señalados, hemos identificado tres relaciones prototípicas entre los participantes, las cuales entendemos desde una perspectiva ideal. Estas relaciones se muestran en la Figura 8.

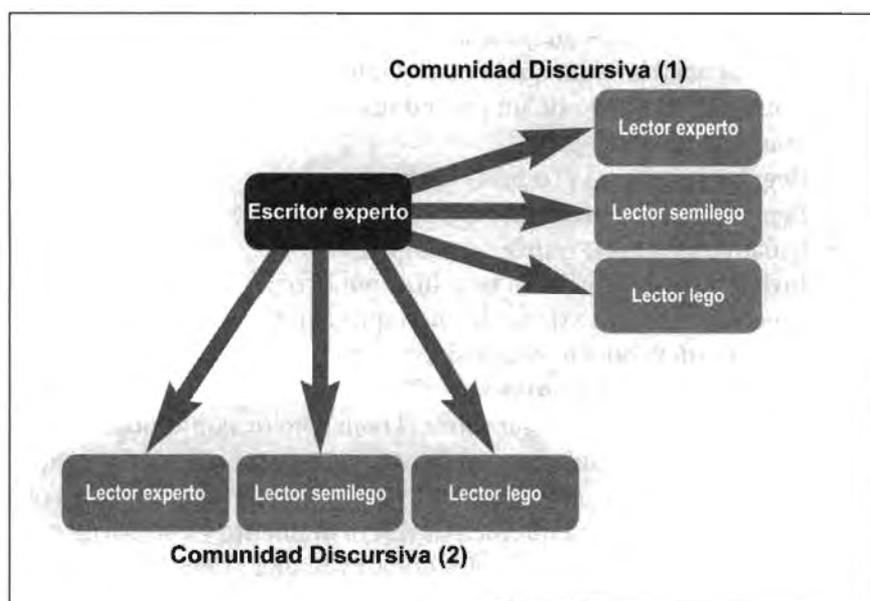


Figura 8. Relaciones entre los participantes.

Como se aprecia en la Figura 8, las relaciones discursivas prototípicas corresponden a las existentes entre un escritor experto y un lector experto, entre un escritor experto y un lector semilego y entre un escritor experto y un lector lego. No obstante ello, es relevante señalar que, si bien los géneros discursivos son concebidos por algunos autores como elementos identitarios de las comunidades discursivas (Swales, 1990, 2001; Bhatia, 1993, 2004), en muchos casos su circulación no se limita a una única comunidad. Por lo mismo, no podemos dejar de reconocer la posibilidad de una relación entre un escritor experto de una comunidad

discursiva (1) con un lector miembro de otra comunidad (2), como se puede observar en la Figura 4. Esto asegura que un texto, producido dentro de una determinada comunidad, pueda ser objeto de lectura como parte del discurso de otra comunidad, muy posiblemente sirviendo otros propósitos comunicativos.

4.1.3. *Modo de organización del discurso:* Los modos de organización del discurso son tipos básicos de enunciados que permiten la secuenciación de los contenidos y definen al género como predominantemente descriptivo, narrativo o argumentativo. Desde una perspectiva más concreta, es posible establecer que los modos de organización del discurso responden a tipos relativamente estables de combinación de enunciados, a través de los cuales se identifica una organización reconocible por su estructura jerárquica interna y por su unidad compositiva (Charaudeau, 1992; Adam, 1992; Parodi y Gramajo, 2003). A continuación se describen estos tres modos.

- **Modo descriptivo:** Este modo de organización del discurso presenta tres componentes: nombrar, localizar-situar y calificar. Éstos permiten caracterizar objetos, personas, situaciones o procesos a partir de sus cualidades o circunstancias temporales y espaciales. A través de este modo se puede organizar la información como listas de ítems, como ordenamientos taxonómicos, como definiciones de un tipo o un arquetipo de acción, procedimiento o personaje (Hamon, 1991; Charaudeau, 1992; Adam, 1992).
- **Modo narrativo:** Este modo de organización del discurso dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador, dando unidad y orientando la acción hacia un fin, de manera tal que si una de las partes de la acción es desplazada o suprimida, el todo se altera. Este modo de organización se caracteriza por la presencia de una alta densidad de relaciones causa-efecto, de propósito, de posibilidad y de proximidad temporal (Propp, 1928; Van Dijk, 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992).
- **Modo argumentativo:** Este modo de organización del discurso dispone la información en un orden lógico, demostrativo o persuasivo. El centro de la argumentación lo constituye la tesis, núcleo fundamental en torno al cual se reflexiona y se elaboran argumentos para sostenerla o refutarla (Lo Cascio, 1998; Toulmin, 1958; Van Dijk, 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992).

Cabe señalar que no se ha seleccionado una variable asociada a otros modos de organización discursiva, fundamentalmente porque hemos asumido que las variables anteriores son nucleares en la organización discursiva de todo texto y que otros posibles modos de organización se configurarían a partir de su combinatoria.

4.1.4. *Contexto de circulación*: Este criterio da cuenta del contexto en que prototípicamente los textos correspondientes a un género son empleados. Distinguiéndose contextos más especializados y de circulación restringida y otros más amplios, generales y con un menor grado de restricción. Algunos contextos de circulación identificados en este estudio son:

- **Pedagógico**: Ámbito formal de enseñanza y aprendizaje de contenidos y procedimientos.
- **Laboral**: Ámbito en el que se ejecuta una actividad técnica o profesional.
- **Científico**: Ámbito en el que se generan y transmiten conocimientos producto del quehacer investigativo.
- **Universal**: Ámbito que involucra a todos los anteriores, pero que, al mismo tiempo, incluye contextos de circulación amplia que impliquen a la sociedad como un todo. Ello quiere decir que no se restringe a contextos de circulación reducida ni altamente especializados.

4.1.5. *Modalidad*: La modalidad corresponde al modo (o modos) semiótico(s) utilizado(s) en los géneros discursivos para construir la red conceptual del mensaje y darle sentido al mismo. Estos modos se materializan a partir de dos tipos de signos: verbales (orales o escritos) y no verbales (fórmulas científicas, imágenes, dibujos, ilustraciones, etc.) (Peirce, 1965; Eco, 2000; Kress y Van Leeuwen, 2001).

Para este estudio, este criterio se operacionaliza de forma dicotómica, identificándose la predominancia de uno u otro modo en los textos. Ellos son:

- **Monomodal**: Se presenta predominantemente en los textos un modo semiótico verbal (oral o escrito) o no verbal (gráficos, señales, tablas, esquemas, imágenes, etc.).
- **Multimodal**: Se presenta predominantemente en los textos más de un modo semiótico verbal (oral o escrito) y no verbal (gráficos, señales, tablas, esquemas, imágenes, etc.).

4.2 *Ejemplo de clasificación de géneros a partir de la matriz de criterios y variables*

Como una forma de mostrar el modo de empleo de los criterios y variables seleccionados en la identificación y comparación de géneros. En la Figura 9 se presenta una caracterización de los géneros texto disciplinar y manual. Estos dos géneros han sido identificados mediante la aplicación de la matriz de rasgos multidimensional. Más adelante serán definidos y ejemplificados.

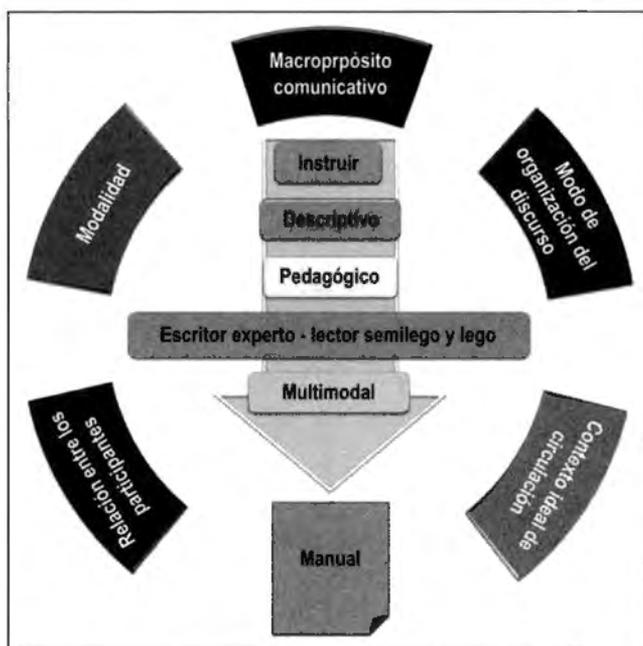


Figura 9. Ejemplo de identificación del género manual.

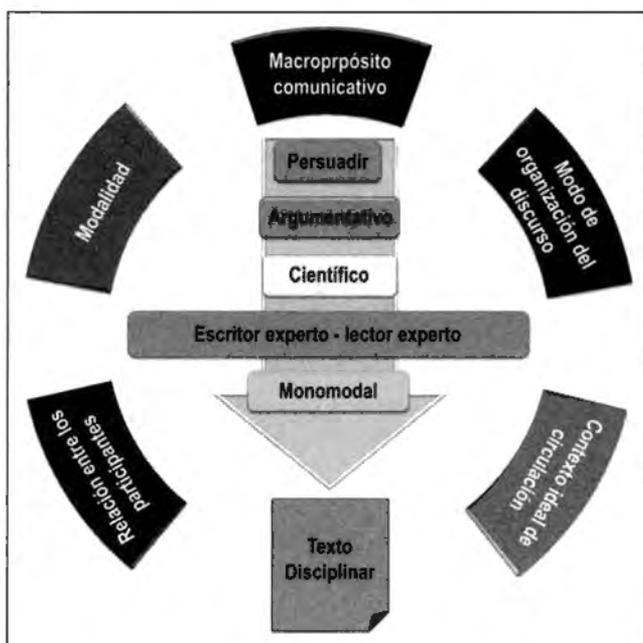


Figura 10. Ejemplo de identificación del género texto disciplinar.

Como se observa en las figuras 9 y 10, es posible identificar y distinguir el género manual del género texto disciplinar a partir de la coocurrencia de las variables identificadas en cada uno de los criterios. Así, para los géneros manual y texto disciplinar, las variables prototípicas que los configuran se sintetizan en la Tabla 3.

Género	Criterios y sus variables				
	Macropropósito	Modo de organización	Contexto de circulación	Relación entre los participantes	Modalidad
Manual	Instruir	Descriptivo	Pedagógico	Escritor experto y lector semilego o lego	Multimodal
Texto disciplinar	Persuadir	Argumentativo	Científico	Escritor experto y lector experto	Monomodal

Tabla 3. Comparación entre los criterios y variables de los géneros manual y texto disciplinar.

A partir de esta comparación podemos identificar que los géneros manual y texto disciplinar se diferencian en los cinco criterios, ya que tienen prototípicamente macropropósitos distintos (instruir versus persuadir), modos de organización discursiva diversa (descriptivo versus argumentativo), circulan en contextos diferentes (pedagógico versus científico), la relación prototípica entre lector y escritor es distinta (lector experto o semilego versus lector experto) y presentan –preferentemente– modalidades diferentes (multimodal versus monomodal).

Como se aprecia en la comparación de estos dos géneros, los criterios y variables seleccionados permiten identificar claramente un género de otro y hacer emerger las diferencias fundamentales entre ellos. Esta diferenciación nos permite, en base a esta coocurrencia de variables, proponer, entonces, una definición operacional para cada uno de los géneros, las cuales serían:

Manual: Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es instruir acerca de conceptos y/o procedimientos en una temática especializada. Su contexto ideal de circulación es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o lego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva descriptivo y de recursos multimodales.

Texto disciplinar: Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También se emplean recursos monomodales.

5. Resultados: Identificación de los géneros académicos y los profesionales

La aplicación de la forma de trabajo antes descrita nos ha permitido identificar en el corpus académico y profesional veintinueve géneros discursivos, los cuales se listan a continuación en orden alfabético. Los nombres han sido determinados a partir de la consulta con especialistas tanto en el mundo académico como profesional, y se ha buscado mantener cierto grado de simpleza y transparencia en nombres relativamente cotidianos.

1. Artículo de investigación científica	16. Manual de operación
2. Base licitación	17. Memorando
3. Catálogo comercial	18. Memoria de cálculo
4. Certificado	19. Norma
5. Conferencia	20. Orden médica
6. Convocatoria	21. Pauta de observación
7. Cotización	22. Plan de desarrollo
8. Declaración	23. Plano
9. Diccionario	24. Proyecto de investigación
10. Ficha médica	25. Reporte
11. Folleto	26. Tesis
12. Guía didáctica	27. Test
13. Informe	28. Texto disciplinar
14. Ley	29. Noticia
15. Manual	

Tabla 4. Listado de los 29 géneros discursivos identificados a partir del corpus académico y del profesional.

Ahora bien, a partir de los géneros nombrados en la Tabla 4, y siguiendo el conjunto de criterios y variables determinadas en esta investigación, a continuación procedemos a definir y ejemplificar con muestras textuales auténticas basadas en los corpórea de cada uno de estos géneros discursivos.

EL REFUERZO Y EL ESTÍMULO DISCRIMINATIVO EN LA TEORÍA DEL COMPORTAMIENTO. UN ANÁLISIS CRÍTICO HISTÓRICO-CONCEPTUAL¹

Cristo H. García²
Universidad Autónoma de Nuevo León, México

ABSTRACT

The concept of reinforcement is examined, through the experimental and applied behavior analysis. A strong operational emphasis is found, probably due to the influence of B.F. Skinner, and also a tendency to abandon such restriction. It is assumed that such restriction led to the construction of terms such as conditioning with the aim of refer to processes that could have been included in the concept of reinforcement. Also the mechanistic nature of the construct of discriminative stimulus is analyzed, a logical extension of its theoretical domain is proposed in order to include more complex situations of human interaction, with heuristic value, even in the complex area of verbal behavior. Finally, taking into consideration the precise meaning of contingency and in the line of finding similarities and continuities in behavior and processes among the so called classes of operant and respondent behavior, a concept of reinforcement is proposed that includes both classes, even in situations of non-contingency.

Key words: reinforcement, discriminative stimulus, behavior analysis, verbal behavior, contingency.

RESUMEN

Se examina el concepto del refuerzo a través de un recorrido dentro del análisis y la modificación del comportamiento, encontrándose al principio un fuerte énfasis operacional, probablemente por la influencia de B.F. Skinner y, también una tendencia a abandonar tal restricción. Se asumió que precisamente desde restricción propia la construcción de términos, tales como el del condicionamiento, para describir procesos los cuáles legitimaron el uso de refuerzo. Además, se analizó críticamente la naturaleza mecanicista

¹ El autor agradece las valiosas opiniones de Erico de la Rosa Pineda. Su colaboración, así como la disponibilidad profesional del completo staff académico de composición e impresión de las revistas académicas.
² Correspondencia: Cristo H. García, Apartado Postal 11491, Monterrey, Nuevo León, México. E-mail: garcia@igga.com

2. **Base de Licitación (BL):** Género discursivo que tiene como macropropósito invitar. La invitación emana de un ente público o institucional y se dirige a organizaciones y/o empresas para que formulen propuestas de ejecución de un servicio determinado. En este sentido, la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, y el contexto ideal de circulación es el ámbito laboral. Generalmente, se trata de un género monomodal cuyo modo de organización discursiva predominante es el descriptivo.

1. **Artículo de Investigación Científica (AIC):** Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Idealmente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva, predominantemente argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.

1.5. **Redirección** PTS_2

Aquellos actos que la Subsecretaría del Interior dicte en el marco de esta licitación que debían ser notificados a los postulantés, lo serán al domicilio que aquellos constataron en su primera inscripción, o a aquel cuya modificación haya sido notificada fehacientemente al convocante.

1.6. **De los Plazos**

Todos los plazos establecidos referidos a la presente convocatoria se computarán por días corridos. Cuando el vencimiento de un término fuere en día sábado se entenderá prorrogado al día siguiente al primer día hábil siguiente a la fecha de vencimiento.

1.7. **De los Participantes**

No podrán participar en la presente licitación privada todas aquellas entidades que tengan entre sus socios, asociados, directores y demás personal técnico o profesional, personal que perteneciera o haya pertenecido al Ministerio del Interior dentro de los seis (6) meses previos a la fecha de apertura de la presente licitación, como asimismo, que la persona jurídica no sea entre sus socios uno o más personas que presten servicios al Estado como trabajadores dependientes cuya participación sea igual o superior al 50% del capital social, ni tener entre sus trabajadores a personas que sean, además funcionarios dependientes del Estado.

1.8. **De las Aclaraciones**

Estará un periodo para la aclaración y consulta de los oferentes que se extenderá por un periodo de siete días corridos desde la fecha de la convocatoria a la presente licitación. Dichas consultas deberán ser presentadas a más tardar el día séptimo hasta las 17:00 horas, en Aguascalientes N° 1235 octavo piso, en un sobre sellado dirigido a la Dirección de la Unidad de Ejecución del Programa, Chile y Seguro Gris, Ornela Rojas Barajas y rubricado "Prevención de la Violencia y Promoción de Conductas Prosociales en Establecimientos Educativos en Comunas de la Región de Valparaíso". Las respuestas serán enviadas o leídas los oferentes, por carta certificada, a más tardar el décimo segundo día corridos en la forma señalada precedentemente.

1.9. **De los Montos**

El precio de referencia de la presente consultoría es de \$50,000,000. (cinuenta millones de pesos).

1.10. **Del Contenido de las Ofertas**

Las ofertas deben ser presentadas en sobres sellados dirigidos al Director de la Unidad de Ejecución del Programa Chile y Seguro Gris, Ornela Rojas Barajas, y rubricado "Prevención de la Violencia y Promoción de Conductas Prosociales en Establecimientos Educativos en Comunas de la Región de Valparaíso".

**Convocatoria Revista Ca N° 140
PANORAMA**

Se invita a todos los arquitectos nacionales a participar con trabajos en el número 140 de la revista Ca. Dicho número estará dedicado en su totalidad a un Pensamiento actual de la arquitectura reciente en Chile. Dependiendo del panorama, un horizonte de trabajos que se extiendan entre un amplio espectro: desde obras nuevas, renovacionales, infraestructura, instalaciones, intervenciones urbanas entre otras. Permitiendo tener una comprensión general de la situación actual de la profesión. Para ello se hará una selección de obras representativas desde el 2008 en adelante que no hayan sido seleccionadas en la pasada Bienal de Arquitectura 2008. No existe un límite de las obras a entregar por arquitecto. La selección estará a cargo del Comité editorial de la Revista. Posterior a ello se contactará a los arquitectos seleccionados con obras para solicitar el material definitivo en una segunda etapa.

MATERIA A ENTREGAR

En esta primera etapa de presentación se deberá entregar: Archivo físico, la siguiente información por proyecto:

- Ficha técnica básica (1 hoja), deberá incluir:
 - Nombre de la obra
 - Localización
 - Monotipo
 - Arquitectos
 - Obras relacionadas de él (los) arquitecto(s)
- Fecha de inicio obra
- Fecha de término obra
- m) construido
- Memoria (1 hoja con una descripción del trabajo)
- Planos principales con escala gráfica (3 hojas)
- 3 imágenes
- Además de deberá incluir un CD con un PowerPoint de máximo 5 diapositivas del proyecto, incluyendo una ficha técnica básica de la obra y algunos planos.

Enviar a:
Comité editorial
Revista Ca
Dirección Cf.

Los proyectos se deberán entregar por obra, en un sobre cerrado tamaño oficio en la portería del Colegio de Arquitectos, Alameda 115 Santiago, dirigidos al Director de la Revista Ca.

CALENDARIO
Fecha de entrega: Lunes 11 Mayo
Resolución Selección: Lunes 18 Mayo

Ate.
Martín Sarratín
Editor Revista Ca

5. Convocatoria (CONV): Género discursivo cuyo macropropósito es invitar públicamente a una o varias personas o instituciones a realizar una actividad determinada bajo criterios preestablecidos. Los participantes configuran una relación entre escritor experto y lector experto. El ámbito de circulación es generalmente laboral. El modo de organización discursiva que predomina en este género es descriptivo y su presentación privilegia el uso de recursos monomodales.

6. Conferencia (CONF): Género discursivo que tiene como macropropósito persuadir en el marco de una relación que puede configurarse entre escritor experto y lector experto o semilego en un ámbito científico. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva argumentativo y de recursos multimodales.

Para conseguir esta meta de la reflexividad, necesita ahora una pareja, la de la imagen especular. Esto no es una sorpresa para los lectores pacientes de Lacan, aquellos que han leído atentamente su tratado del espejo y saben que esta reflexividad resulta de la confrontación con la imagen especular, se constituye con ella, cuando se produce el "mo" del lado del espejo. Así, también en este caso fue necesario esperar casi treinta años (1936-1961) para que Lacan produjera su definición de sujeto.

Entonces, el sujeto lacaniano tal como lo hemos abordado ya no tiene nada de la propiedad central del alma, a saber, la individuación que no se puede pensar sin la reflexividad. Con ese ser extraño, casi inexistente, este sujeto acaba por confundirse con una función del tipo de las que W.V.O. Quine nombra "entidades semi-cuadradas" porque que no tienen identidad sin el recurso de un objeto que les da un valor. Se trata con este sujeto de una función que Lacan llamó tardíamente la "función fálica" y que, como cualquier función, puede tomar valores muy diferentes sin que se reduzca a ninguno de ellos. Así se entiende el chiste de Lacan: un día en que alguien le reprochó que hablaba demasiado de la persona amada como "objeto de amor", pues consideraba que era un signo de desprecio del amor, Lacan se contentó con replicar: "Si Usted supiera lo que pienso del sujeto".

Pero ahora que hemos alcanzado el punto extremo de falta de individuación de este sujeto tal como lo construyó Lacan, es decir, como una función de vinculación entre significantes, tenemos que volver otra vez a la historia del supuesto niño. Como respuesta a la "tragedia común", que se manifiesta en el silencio del Otro frente a la demanda de un signo de reconocimiento como sujeto, este niño se precipita a darse a sí mismo la respuesta tan esperada. En este giro pasa algo totalmente diferente: al proponerse como objeto para este Otro que se queda silencioso, el sujeto

Libido: Energía sexual razonada sus pulsiones de vida (Eros) o amor (tendentes a mantener la cohesión de la sustancia viva y a crear nuevas unidades. Se opone a las pulsiones o energía de muerte (Thanatos).

Masoquismo: Desviación sexual que consiste en buscar la excitación erótica propia en el dolor o la humillación. El masoquismo moral es cuando el sujeto busca el papel de víctima en virtud de un sentimiento de culpa inconsciente.

Narcisismo: Es el estancamiento de la libido cuando el sujeto se toma a sí mismo como objeto sexual y concentra toda la energía sexual en él fijando la catexis de otros objetos. Se volverá a la etapa del narcisismo primario después del nacimiento, cuando no había diferenciación entre el yo y el objeto.

Objeto: No significa cosa sino que es un término relacionado con la pulsión. Se refiere al destinatario de esa pulsión. Por ejemplo, objeto sexual es la persona que ejerce la atracción sexual.

Perversión: Se refiere a la desviación de la práctica del acto sexual "normal" considerada ésta como la penetración genital dirigida a obtener el orgasmo con una persona del sexo opuesto. Es decir, se considera perversión dentro de este encuadre al comportamiento sexual atípico para la obtención del placer.

Regresión: Es el retorno a formas anteriores del desarrollo del pensamiento. Se relaciona con la compulsión a la repetición paralelo a la fijación. En tanto que la fijación presenta un registro, la regresión consiste en poner en funcionamiento ese registro.

Represión: Consiste en mantener en el inconsciente representaciones ligadas a una pulsión placentera, la cual es rechazada en virtud de otras exigencias, morales, culturales, etc.

Sadismo: Es una forma de perversión sexual placentera que se obtiene infligiendo dolor o humillación a otro.

Sublimación: Actividad que permite desviar la energía sexual y también las agresivas, hacia fines socialmente aceptables. Según Freud sería el origen de la cultura, la investigación científica, el arte y toda manifestación cultural.

Superego: Instancia del aparato psíquico que representa la conciencia moral.

Transferencia: Es el desplazamiento de los mismos valores y deseos inconscientes hacia otros objetos con los cuales se ha establecido un tipo de relación determinado.

Se produce por lo general en la práctica clínica entre el paciente y el terapeuta cuando se proyectan mutuamente experiencias, o situaciones vividas con otras personas significativas, como la madre, el padre o cónyuges y eventualmente se lo trata de la misma manera.

10. Ficha Médica (FM): Género discursivo cuyo macropropósito es consignar el estado de salud de un paciente y de los procedimientos empleados para su tratamiento. Es utilizado entre escritores expertos y lectores expertos dentro del ámbito laboral. Es monomodal y presenta un modo de organización discursiva predominantemente descriptivo.

9. Diccionario (DC): Género discursivo cuyo macropropósito es consignar la definición de conceptos o procedimientos de una disciplina o materia determinada. Su contexto de circulación ideal es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes puede ser entre escritor experto y lector experto o semilego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es descriptivo y de recursos multimodales.

FICHA DE SALUD PARA LA PRACTICA DE DEPORTE

Un riesgo puede ser evitado. La idea de un examen médico previo a cualquier actividad, no es generar preocupación, sino prevención y quien debe ocuparse de decidir si un deportista es o está apto es el médico.

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD FECHA DE NACIMIENTO/...../..... Días

CATEGORIA..... DÍAS DE PRACTICA.....

Enfermedades que ha padecido o padece que impidan el normal desarrollo de la actividad física (detallar)

Resultado Electrocardiograma

Dojar en miembros que impidan desarrollar en forma normal la actividad física

Tórax..... Tobillos..... Rodillas.....

Uñas..... Pies..... Codo.....

Codos..... Espaldas..... Témec.....

Pecho..... Dolor de brazos..... Hombros.....

Codo..... Muñecas..... Dales.....

Cintura.....

AUTORIZACION MEDICA PROFESIONAL

GRUPO SANGUINEO..... RH..... ESTATURA..... PESO.....

CERTIFICO QUE EL/A DEPORTISTA.....

Es apto para realizar actividades físicas de acuerdo a su sexo y edad.

OBSERVACIONES: Toma algún medicamento, ejercicio no recomendado, algún problema no descrito anteriormente?

FIRMA/SELLOMATRICULA PROFESIONAL

AUTORIZACION DEL PADRE:

Autorizo a mi hijo/a a realizar actividades físicas (Práctic. artística) durante el ciclo 2009

Firma del Padre o Tutor

Actuación: Días.....

¿ Qué es la Triquinosis ?

- ✓ Es una enfermedad parasitaria, transmitida por un gusano que infecta con sus larvas los músculos de diferentes mamíferos, formando quistes.
- ✓ El mayor riesgo para el hombre es el consumo de carne de cerdo infectada y sus derivados.
- ✓ En muchos países esta enfermedad ya no existe. En Argentina todavía hay grandes zonas afectadas.
- ✓ En la provincia de Santa Fe los brotes de triquinosis ocurren en distintas localidades y muestran un alarmante aumento de casos:

- en 1996 se enfermaron 134 personas.
- en 1997 se enfermaron 350 personas.



11. Folleto (FOLL): Género discursivo cuyo macropropósito es ofrecer productos, servicios y/o informaciones. Circula, preferentemente, en un ámbito universal y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o lego. El modo de organización discursiva predominante es descriptivo y se suele apoyar en recursos multimodales.

12. Guía Didáctica (GD): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es instruir acerca de una materia disciplinar específica y/o procedimientos. Su contexto de circulación ideal es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes es entre un escritor experto y un lector semilego o lego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo y, en ocasiones, de recursos multimodales.

Enunciados de los Ejercicios

- Se prepara una solución disolviendo 0,132 g de $\text{Ba}(\text{OH})_2 \cdot 8 \text{H}_2\text{O}$ hasta completar 275 mL de solución. ¿Cuánto vale $[\text{OH}^-]$ de la solución? R: $(3,04 \times 10^{-3} \text{ mol l}^{-1})$.
- En un experimento para determinar la fórmula de un yoduro metálico se disolvió 0,10 mol del yoduro en agua hasta completar 400 mL de solución. 40 mL de esta disolución reaccionaron con 100 mL de AgNO_3 0,30 M. Determina la fórmula del yoduro MI, R: (MI)

Desarrollo de las respuestas

Ejercicio 1.

El $\text{Ba}(\text{OH})_2 \cdot 8 \text{H}_2\text{O}$ se disuelve y se disocia completamente de la muestra siguiente:



De acuerdo a esta reacción, la cantidad de moles de OH^- debe ser el doble que la del $\text{Ba}(\text{OH})_2$ que se disuelven y que la de los iones Ba^{2+} que se forman.

Cada 1 mol de $\text{Ba}(\text{OH})_2 \cdot 8 \text{H}_2\text{O}$ se producen dos moles de OH^- , por lo que se debe determinar el número de moles del hidróxido de bario hidratado que se disuelven y luego hacer la proporción sencilla:

$$\frac{1 \text{ mol Ba}(\text{OH})_2 \cdot 8 \text{H}_2\text{O}}{2 \text{ moles OH}^-} = \frac{n^{\circ} \text{ moles Ba}(\text{OH})_2 \cdot 8 \text{H}_2\text{O}}{\text{moles de OH}^- \text{ muestra}}$$

Toda las especies que se generen al disolverse el $\text{Ba}(\text{OH})_2$ están en el mismo volumen, por lo que al dividir el número de moles de cada especie por el volumen expresado en litros se obtiene las concentraciones molar respectivas, manteniendo la proporción que nos entrega la ecuación de disociación que vimos.

PLAN DEL INFORME 2002

Las transformaciones del imaginario colectivo son un fenómeno social, como también lo es la vertiginosa de la fuerza de las expectativas sociales. La búsqueda del género Informe abrió al diseñador un nuevo espacio. En la Parte 2, después de bosquejar los imaginarios de Chile, el Informe analiza la creación que vive la imagen heredada de "lo chileno". Parece que los chilenos no disponen de un imaginario completo que reate de su identidad a la identidad nacional. Por consiguiente, las personas tienen dificultades para referir sus representaciones individuales a una imagen de "Nosotros que les permita trascender su localidad. No es la creación de los antiguos, sino la debilidad de los nuevos imaginarios colectivos del Neochico, lo que constituye el problema de la cultura en Chile.

El debilitamiento de los imaginarios individuales de "lo chileno" es una consecuencia normal de los grandes transformaciones en la conciencia abierta de los chilenos. En la Parte 3, se presentan algunas creaciones en sus espacios de vida. El nuevo protagonismo del consumo y de la identidad, por ejemplo. Hasta hoy más rápido y radicalmente cambian las razones de relaciones. Y los nuevos formas de concretación (masa, por separado, efectos sobre los eventos imaginarios colectivos).

La Parte 4 ofrece un software creativo para materializar los recursos y las dinámicas culturales que existen en el país y mostrar su dimensión según regiones. Una mirada a estas etapas permite apreciar el abanico de oportunidades que se ha desplegado. Para las personas per cápita y aproximadas dichas representaciones o forman parte de lo que imaginan posible. Y el horizonte de "lo posible" lo traza los imaginarios colectivos.

Las razones es que los cambios culturales son rápidos y cambian rápido para los individuos en la

memoria de la Parte 5. Una consecuencia de Chile es los cambios sobre la escena individualización. A la par que las tradiciones perdidas fueran, cada día son los desafíos por su propia existencia valores y proyectos de vida, sus bases sociales y comprensión colectiva. Esta proceso favorece la emancipación de viajes reales y una mayor libertad individual para elegir su modo de vida. Pero no todos las personas logran una auto-diferenciación satisfactoria. En muchos casos, la debilidad de los imaginarios colectivos genera una individualización social. Y en tipo proximo de identidad personal puede abarcar el crecimiento social, porque tiende a generar desconfianza, oportunismo, deslealtad y una sobrecarga de la familia.

Así como los cambios culturales afectan al mundo privado, la transformación de la vida personal de los chilenos tiene efectos sobre la vida social. Una preocupación importante de personas no logra realizar una experiencia satisfactoria de integración al proceso social, económico y político. De ahí que la diversidad de la sociedad chilena no es todo lo creativo que pudiera ser. En la Parte 6 se muestra la segmentación que parece ser la diversidad social. En distintos niveles, se perciben los distintos niveles de entre los grupos sociales que se relaciona con la construcción de un "Nosotros. Este resultado lleva la asociación sobre la importancia que tendría un "proyecto país" capaz de atraer las diversas expectativas y representaciones en torno a un mundo común.

A modo de cierre, la Parte 7 ofrece, a partir de los resultados del estudio, algunas propuestas para la creación de la dimensión cultural de las políticas públicas. Más allá de las políticas culturales en sentido estricto, el conjunto de las políticas debería considerar los efectos "positivos y negativos" que ellas pueden tener para la construcción de un "Nosotros que sea el sujeto de un "proyecto país".

13. Informe (INF): Género discursivo cuyo macropropósito es consignar situaciones, procedimientos y/o problemas. Idealmente, su contexto de circulación es el ámbito laboral y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Suele ser monomodal y presentar un modo de organización discursiva que es descriptivo.

14. Ley (LEY): Género discursivo cuyo macropropósito es regular la conducta de los individuos y la ejecución de procedimientos y procesos diversos. Circula, idealmente, en el ámbito universal y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto o semilegista. Es monomodal y presenta el modo de organización discursiva predominantemente descriptivo.

TÍTULO 2 DE LA PLANIFICACIÓN	CAPÍTULO 1
TÍTULO 2 DE LA PLANIFICACIÓN	
TÍTULO 3 DE LA PLANIFICACIÓN	
CAPÍTULO 1 DE LA PLANIFICACIÓN URBANA Y SUS INSTRUMENTOS ¹	
Disposiciones generales	
Artículo 2.1.1. El proceso de Planificación Urbana entenderá o regulará, según el caso, el desarrollo de los centros urbanos a través de los instrumentos de Planificación Territorial que se señalan en este Capítulo. Cada uno de dichos instrumentos tendrá un ámbito de acción propio, tanto en relación a la superficie de territorio que abarcan como a las materias y disposiciones que contienen.	
Las normas de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y de esta Ordenanza priman sobre las disposiciones contempladas en los instrumentos de Planificación Territorial que tratan las mismas materias. Asimismo, estos instrumentos constituyen un sistema en el cual las disposiciones del instrumento de mayor nivel, propias de su ámbito de acción, tienen primacía y son obligatorias para los de menor nivel.	
Artículo 2.1.2. Los instrumentos de Planificación Territorial, ordenados según su ámbito de acción, son los siguientes:	
	<ul style="list-style-type: none">• Plan Regional de Desarrollo Urbano• Plan Regulador Intercomunal o Metropolitano• Plan Regulador Comunal con sus planos sectoriales que lo detallan• Plan Sectorial• Límite Urbano
Los áreas no reguladas por instrumentos de Planificación Territorial se rigen por las normas de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y de esta Ordenanza²	

Figura 1.2 Clasificación de la materia.

La materia puede clasificarse en tres estados de la materia, en función de su estado en la figura 1.5

1.3 Los tres estados de la materia

Existen tres estados posibles para la materia en condiciones normales: sólido, líquido y gaseoso. Como muestra la figura 1.5, los gases difieren de los líquidos y de los sólidos en la ausencia de espacio entre sus moléculas. En un sólido, las moléculas se encuentran unidas en forma organizada, con poca libertad de movimiento. Las moléculas en un líquido están unidas, pero no en una parrilla tan rígida, y se pueden mover libremente entre ellas. En su caso, las moléculas están separadas por distancias que son grandes en comparación con el tamaño de las moléculas.

Los tres estados de la materia pueden ser interconvertidos entre sí sin que cambie la composición de la sustancia. Un sólido que se calienta se funde en un líquido y éste se calienta se convierte en un gas (vapor). La temperatura y la presión influyen en cómo se interconvierten.

Figura 1.3 Los tres estados de la materia: sólido, líquido y gas.

16. Manual de Operaciones (MAOP): Género discursivo cuyo macropropósito es regular conductas y/o procedimientos. Idealmente, circula en el ámbito laboral y entre escritor experto y lector experto. Normalmente, se hace uso de recursos multimodales y el modo predominante de organización discursiva es el descriptivo.

15. Manual (MA): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es instruir acerca de conceptos y/o procedimientos en una temática especializada. Su contexto de circulación ideal es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o lego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva descriptivo y de recursos multimodales.

5. Mantenimiento preventivo (PM) de la bomba y del equipo de impulsión

Este mantenimiento requiere de revisiones periódicas para determinar su correcto funcionamiento. Además, debe realizarse las mantenimientos adecuados para asegurar que este no falle en períodos críticos. Así, finalmente, un sistema de riego presurizado puede ser considerado como una maquinaria y como tal se debe efectuar revisiones y reparaciones que garanticen el funcionamiento óptimo durante toda la temporada de riego.

A continuación, se indican algunas de las prácticas habituales recomendadas para una adecuada operación de los equipos de riego.

5.1. Revisión todos los días.

5.1.1. Control de la bomba.

5.1.1.1. Equipo de impulsión. El conjunto motor-bomba debe ser revisado rutinariamente para asegurarse de su correcto funcionamiento. Entre los puntos importantes destacan:

- **Ruido anormal.** Tanto bombas como motores producen un ruido característico cuando trabajan en condiciones normales. El ruido debe ser uniforme en el tiempo y libre de golpeteos. Cuando se originen ruidos extraños es un buen indicador de que algo anormal ocurre. En ese caso se debe detener el equipo y revisar el nivel de agua en la succión o el caudalito, que puede estar obstruido por basuras. También se genera ruidos la presencia de burbujas en el interior de la bomba.
- **Vibraciones.** Una bomba bien instalada no debe presentar vibraciones. La vibración es un fenómeno físico que produce gran desgaste mecánico por lo que trabajar con un equipo en esas condiciones provoca mayores problemas en el futuro. Cuando estas se presenten, es posible que pegue las piezas que quedan retenidas en el interior de la bomba produciendo un debilitamiento en su rotación. También puede existir un desgaste excesivo de los rodamientos y ejes.
- **Presencia de galletas.** La aparición de galletas es un problema menor que debe ser corregido, pero no con la urgencia del caso de ruidos extraños y vibraciones. En esta situación se pueden cambiar las empaquetaduras de las bombas, reemplazar e limpiar que presenten deterioro físico por ensuciamiento. Las galletas se reducen bastante cuando se utilizan filtros y se utilizan para sellar las uniones.
- **Temperatura del motor.** Los motores eléctricos aumentan su temperatura durante el funcionamiento. Cuando se tocan con la mano, la sensación de calor debe ser tibia. Cuando la temperatura aumenta y aparece algo anormal ocurre. Los casos pueden ser variados, entre los que se pueden mencionar:
 - **Elevado altura de succión.** La bomba trabaja sobrecargada por exceso de altura de la succión. En este caso se debe determinar las causas (diferencia de nivel del agua en el estanque, obstrucción o del conducto por basuras, insuficiencia de motor en la tubería de succión, excesiva tortuosidad y longitud de la tubería de succión, etc.).
 - **La bomba trabaja en un punto de bajo eficiencia.** En este caso se deben revisar los regimenes de flujo de caudal y presión de trabajo. La posibilidad que se presente es cambiar la bomba, modificar el conducto de succión o el motor. Desde luego, la posibilidad de reemplazarla por una mano que le adapte mejor a las condiciones actuales de trabajo.

Manual de operación y mantenimiento de los equipos de riego

MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL
DIRECCIÓN JURÍDICA

MEMORÁNDUM N° 21409-1

AMT.: Contrato Reparación de Veredas
Orán Avenida José Miguel
Carerra, Comuna de San Miguel.

MAT.: Solicita lo que indica.

SAN MIGUEL, 12 de Julio de 1998.

A: SEÑOR SECRETARIO MUNICIPAL
DON LUIS SANDOVAL OÓMEZ

Por medio del presente solicito a usted tenga a bien, conferenciar
directo de aprobación de Contrato Reparativo de Veredas Orán Avenida
José Miguel Carerra, Comuna de San Miguel, entre Constructora
Feltusche Limitada y la Municipalidad de San Miguel.

Se adjuntan cuatro ejemplares.

Saluda atentamente a usted,

 MARIO VALLEJOS BALBOA
ABOGADO
DIRECTOR JURÍDICO

MVB/mtm

17. Memorando (ME): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es constatar la entrega de información solicitada. Idealmente, circula en el ámbito laboral y la relación entre los sujetos participantes es entre escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva predominante es descriptivo y se hace uso de recursos monomodales.

18. Memoria de Cálculo (MEM. CAL): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es consignar procedimientos utilizados en alguna de las fases de una construcción. Circula en un ámbito laboral y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva predominante es descriptivo y se hace uso de recursos multimodales.

MEMORIA EXPLICATIVA

OBRA : Edificio Campanarín II
PROYECTO : Instalación Eléctrica de Alumbrado y Fuerza.
PROPIETARIO : Inmobiliaria Tacora S.A.
UBICACIÓN : Avda. Playa Brava, 2973.
FECHA : 27 de Julio de 1998.

1.- GENERALIDADES :

La obra consiste en un sistema Eléctrico para dar de energía los circuitos de Alumbrado y Fuerza de el Edificio de Departamentos Campanarín II. Este Edificio consta de 33 Departamentos repartidos desde el Primer al Onceavo piso, cada Departamento tiene un empalme independiente. Lo que son de un total de 33 medidores monofásicos. Se tiene además una instalación de Alumbrado y Fuerza para el área de servicios comunes. Osea alumbrado en todas las dependencias de uso comunes vale decir, escalá, acceso, estacionamientos, subterráneo. Los circuitos de Fuerza, están destinados a Hidropack, Ascensores, Compactador de basuras, y Extracción forzada de Aire. El empalme de servicio común corresponde a un medidor trifásico.

2.- POTENCIA INSTALADA :

La potencia instalada en el edificio sumando el consumo de los departamentos y el de los servicios comunes es de 338,57 KW.

Para suministrar esta potencia se comula la instalación de un empalme trifásico para servicios comunes con tarifa HT-3, el cual alimenta el tablero TGA y F. Además se comula la instalación de 33 empalmes monofásicos con tarifa HT-1 para los respectivos departamentos. Todos los empalmes están ubicados en una dependencia del edificio, ubicada en el subterráneo destinada para este propósito donde además están ubicados los tableros eléctricos.

3.- ALIMENTADORES :

Se comula un alimentador general trifásico con una sección N° 40 AWG, de 107,2 mm² para las fases, y N° 200 AWG, de 67,5 mm² para el neutro. Este alimentador llega a un tablero de barras ubicado en la misma sala eléctrica de los empalmes, desde este tablero se deriva hacia los empalmes monofásicos y trifásico. Cabe señalar que este alimentador tiene una protección automática de 3 x 175 A ubicada en caja tipo F en poste de compañía (Elija), y otra protección automática a la llegada al edificio en tablero de barras, de 3 x 175 A.

4.- TABLEROS :

Se instala un tablero general para los servicios comunes con una protección general de 60 A, en sala eléctrica TGA y F. Este tablero fue constituido de acuerdo con las necesidades del edificio y de sus futuros propietarios. Desde este tablero se alimenta la totalidad de los circuitos de alumbrado de servicios comunes, y los circuitos de fuerza, tales como: Ascensores, Nueva, Compactador de basuras, Hidropack y Extracción de aire forzada.

Ideas de proyectos y programas por áreas de desarrollo

Plan. 200. En español

Desarrollo Social

Crear y ejecutar una política comunal, que promueva la participación ciudadana como eje fundamental del gobierno comunal y que permita ampliar el acceso a educación general, actividades recreativas y culturales para todos los vecinos de la comuna.

Orientaciones:

Se tendrá especial atención en generar y apoyar instancias de autogestión, para que los vecinos puedan llevar a cabo ideas propias que vayan a favor de la comuna (actividades deportivas, culturales, educacionales, sociales).

Un desafío es que aumentará aún disminuir los actitudes de carácter nacionalista, para pasar a una relación de cooperación activa entre los vecinos y el municipio.

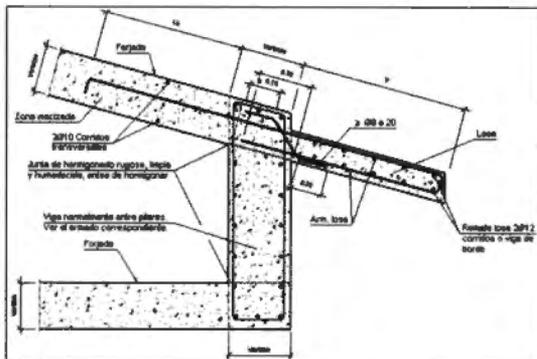
Se desarrollarán acciones que fortalezcan la capacidad organizativa de los vecinos, en especial de promoción de creación de organizaciones juveniles y que estas puedan tener mayor protagonismo a nivel comunal.

Objetos y medidas transversales:

Desarrollar acciones que ayuden a mejorar el estado de ánimo y la separación de todos los vecinos de la comuna.

23. Plan de Desarrollo (PD): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es guiar acciones para encauzar el logro de uno o más objetivos. Circula entre escritor experto y lector experto y en el ámbito laboral. Se hace uso de recursos multimodales y su modo de organización discursiva predominante es descriptivo.

24. Plano (PLA): Género discursivo cuyo macropropósito es guiar la organización y distribución de una obra arquitectónica, una población o una máquina. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Circula en el ámbito laboral y se caracteriza por contar con una predominancia de recursos multimodales, así como con un modo de organización discursiva que es descriptivo.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Intervención no Farmacológica como Estrategia para Favorecer el Control de la HTA y Mejorar el Cumplimiento Antihipertensivo.

1. OBJETIVO

1. Principal: Comprobar la eficacia de una intervención mediante una revista educativa en el cumplimiento terapéutico antihipertensivo de la HTA no controlada.
2. Objetivo secundario: Comprobar la eficacia de una intervención mediante una revista educativa en el grado de control de la HTA.
3. Objetivo terciario: Comprobar la eficacia de una intervención mediante una revista educativa en la morbi-mortalidad profesional del médico.

Hipótesis alternativa

La intervención mediante una revista educativa disminuye el incumplimiento terapéutico antihipertensivo de la HTA no controlada.

2. UTILIDAD PRÁCTICA

Si se demuestra la eficacia de esta intervención en el cumplimiento terapéutico de la HTA, los equipos de AP deben plantearse el uso de esta técnica educativa. Este tipo de intervención debería integrarse, de forma rutinaria al tratamiento individual de los pacientes con HTA. Puede representar una intervención más eficaz que la intervención habitual.

3. DISEÑO

Ámbito

El estudio se desarrollará en atención primaria, en diferentes Centros de España.

Tipo de estudio

Estudio de Investigación de Resultados en Salud, prospectivo, longitudinal, en el que participarán 1576 pacientes diagnosticados de HTA, según los criterios del ESH-ESC 2003.

Cálculo muestral

Se ha seguido la metodología para determinar el tamaño de una muestra para estudios que obtienen como resultados principales proporciones y necesitan de un análisis mediante contraste bilateral. Para ello se ha considerado de valor clínico al observar diferencias del 15% en la variable porcentaje de dosis diarias tomadas correctamente entre ambos grupos, teniendo en cuenta un porcentaje de cumplimiento en el grupo de intervención del 60%. Es decir, se espera que el grupo de intervención mejore el porcentaje de cumplimiento medio terapéutico obtenido por el grupo de control, en un 15%.

25. Proyecto de Investigación (PI): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es ofrecer una propuesta de investigación científica. Idealmente, circula en el ámbito científico y entre escritor experto y lector experto. Se utilizan recursos monomodales y se caracteriza por presentar un modo de organización discursiva que es argumentativo.

9.1 Información del procedimiento

Proyecto que lo generó:	
Fecha de creación:	De Abril a Mayo
Autores del procedimiento:	Dora Cecilia Diaz José Luis Montenegro A. Sandra M. Riveros A.

9.2 Cuadro de control del procedimiento.

Versión:	Aprobado por:	Fecha Aprobación:	Revisado por:	Fecha de revisión:
1999-07	Adriana Ríos	1999-07-31	Alvaro Ricardo Sánchez	1999-07-16
1999-08	Alvaro Ricardo Sánchez	1999-08-31	Alvaro Ricardo Sánchez	1999-08-31
1999-12	Alvaro Ricardo Sánchez	1999-12-15	Alvaro Ricardo Sánchez	1999-12-15
2000-03	Alvaro Ricardo Sánchez	2000-03-29	Alvaro Ricardo Sánchez	2000-03-29
2000-03	Alvaro Ricardo Sánchez	2000-03-30	Alvaro Ricardo Sánchez	2000-03-30
2000-07	Alvaro Ricardo Sánchez	2000-07-24	Alvaro Ricardo Sánchez y el grupo de Soporte de Futura	2000-07-24
2001-02	Alvaro Ricardo Sánchez	2001-02-26	Alvaro Ricardo Sánchez	2001-02-26
2002-06	Alvaro Ricardo Sánchez	2002-06-01	Ma del Pilar Moreno S.	2002-06-01
2004-07	Alvaro Ricardo Sánchez	2004-07-07	Claudia Martínez	2004-07-07

26. Registro (REG): Género discursivo cuyo macropropósito es consignar el estado de un procedimiento o producto. Circula en el ámbito laboral y la relación entre los participantes es de escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva característico de este género es el descriptivo. Se suelen utilizar recursos monomodales.

Capítulo INTRODUCCIÓN.

1. Antecedentes:

Los cambios demográficos, la elasticidad y cobertura de los sistemas de salud, el deterioro del medio ambiente y, sin duda, las condiciones de la vida moderna, especialmente en las grandes ciudades, son algunas de las factores asociados al hecho de que las enfermedades mentales hayan llegado a ser - junto a las accidentes y las enfermedades crónicas - una de las grandes desafíos actuales para los próximos decadas.

Las personas en vías de desarrollo viven en la actualidad procesos de modernización acelerada, generando cambios en muchos aspectos de la vida que están llegando a ser condiciones que desestabilizan el desarrollo y la salud mental de la población. En el perfil de problemas de salud de estos países se encuentran problemas de salud propios de la pobreza con patologías características de una población que envejece.

Las enfermedades no transmisibles vinculadas a estilos de vida, entre otros, muchas enfermedades mentales, contribuyen ahora al principal desafío para lograr mejoras en nivel de vida y en la calidad del mayor número de años de vida. Las enfermedades mentales aumentan su prevalencia y son responsables de una parte importante del sufrimiento, discapacidad y deterioro de la calidad de vida.

En la aparición y persistencia de los problemas de salud mental que afectan a la población, no se encuentran solamente factores biológicos y demográficos. Existen importantes aspectos psicosociales relacionados con las características y exigencias de un medio social, económico y ambiental que afectan a hombres y mujeres. Grupos nuevo y más numerosos alcanzan niveles significativos de riesgo de sufrir enfermedades psiquiátricas, determinando que las necesidades de salud mental en la actualidad y proyectadas al año 2005 sean enormes.

El Ministerio de Salud de Chile, en su decisión de adherirse a las necesidades de la población a la que sirve, ha venido desarrollando acciones dirigidas a la salud mental, especialmente a partir de 1990, durante el gobierno

27. Tesis (TES): Género discursivo que tiene como macropropósito persuadir acerca de un planteamiento teórico o ideológico. Idealmente, circula en el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva predominante es argumentativo. Se suelen emplear recursos multimodales.

28. Test (TEST): Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es consignar características psicológicas de un sujeto. Circula en el ámbito laboral y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector lego. Puede ser multimodal y su modo de organización discursiva preferente es el descriptivo.

PPSI_111

QUESTIONARIO PARA EL TEST DE LA FIGURA HUMANA

NOMBRE: _____
 EDAD: _____
 FECHA: _____
 CURSO: _____

"Cuente una historia sobre una persona como si fuese un personaje de una novela o de una obra de teatro, respondiendo lo mejor que pueda a las siguientes preguntas acerca de él (o de ella):"

1. ¿Cómo lo llamarías? _____
2. ¿Qué está haciendo?, ¿Dónde está? _____
3. ¿Cuántos años tiene? _____
4. De acuerdo a la edad que mencione, se puede preguntar:
 - ¿Está casado? - ¿Tiene hijos? - ¿En qué trabaja?

O bien:
 - ¿Va al colegio? - ¿A qué curso va? - ¿Qué es lo que más le gusta del colegio?

5. ¿Cómo describirías a esta persona?, ¿Cómo es? _____
6. ¿Cómo está de salud? _____
7. ¿Qué es lo que más le gusta de su cuerpo? _____
8. ¿Qué es lo más feo de su cuerpo? _____
9. ¿Es feo?, ¿Por qué? _____

II. La sociedad como realidad objetiva

I. INSTITUCIONALIZACIÓN

a) *Organismo y actividad.*

El hombre ocupa una posición peculiar dentro del reino animal¹. A diferencia de los demás mamíferos superiores, no posee ambiente específico de su especie² firmemente estructurado por la organización de sus propios instintos. No existe un mundo del hombre en el mismo sentido en que es posible hablar de un mundo de los perros o de los caballos. A pesar de contar con una zona de aprendizaje y acumulación individual, cada perro o cada caballo tienen una relación en general fija con sus ambientes, relación que comparten con todos los restantes miembros de sus especies respectivas; de ello se infiere, evidentemente, que los perros y los caballos, comparados con el hombre, están mucho

¹ Con respecto a obras biológicas recientes relativas a la posición peculiar del hombre en el reino animal, cf. Jakob von Uexküll, *Redeutungslehre* (Hamburgo, Rowohlt, 1958); F. J. J. Buytendijk, *Mensch und Tier* (Hamburgo, Rowohlt, 1956); Adolf Portmann, *Zoologie und das neue Bild vom Menschen* (Hamburgo, Rowohlt, 1956). Las evaluaciones más importantes de estas perspectivas biológicas en términos de una antropología filosófica son las de Helmuth Plessner *Die Stufen des Organischen und der Mensch*, 1928 y 1965) y Arnold Gehlen (*Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt*, 1940 y 1950). Gehlen desarrolló aún más estas perspectivas en términos de una teoría sociológica de las instituciones (especialmente en su *Urmensch und Spätkultur*, 1966). Para una introducción a esta última, cf. Peter L. Berger y Hansfried Kellner, "Arnold Gehlen and the Theory of Institutions", en *Social Research*, 32: 1, 110 y sigs., 1965.

² La expresión "ambiente específico de su especie" está tomada de von Uexküll.

29. **Texto Disciplinar (TD):** Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También se emplean recursos monomodales.

5.1. Géneros académicos y profesionales: Puntos de encuentro

Como planteamos al comienzo de este capítulo, nuestro objetivo no sólo contempla la presentación del sustento teórico y la descripción de los procedimientos metodológicos que nos permitieron identificar y describir los géneros académicos y profesionales que anteriormente listamos, así como su definición y ejemplificación. También, aquí abordamos la relación que se produce entre los géneros identificados y descritos de acuerdo a su ámbito de circulación, es decir el ámbito académico y el ámbito profesional. Basados en los datos de la Tabla 4, la Figura 11, de la página siguiente, da cuenta de la importante relación que se produce entre los géneros identificados de acuerdo a los ámbitos en que circulan.

A partir de estos hallazgos, interesantemente cabe señalar que sólo un género emerge como exclusivo en el corpus académico, la Guía Didáctica (GD), mientras que otros veinte de ellos resultan exclusivos del corpus profesional. Ocho géneros se revelan como compartidos y, por ende, transitan paralelamente por los ámbitos académicos y profesionales. Estos hallazgos son altamente reveladores de una situación no previamente identificada en la literatura especializada. Al menos en las cuatro disciplinas

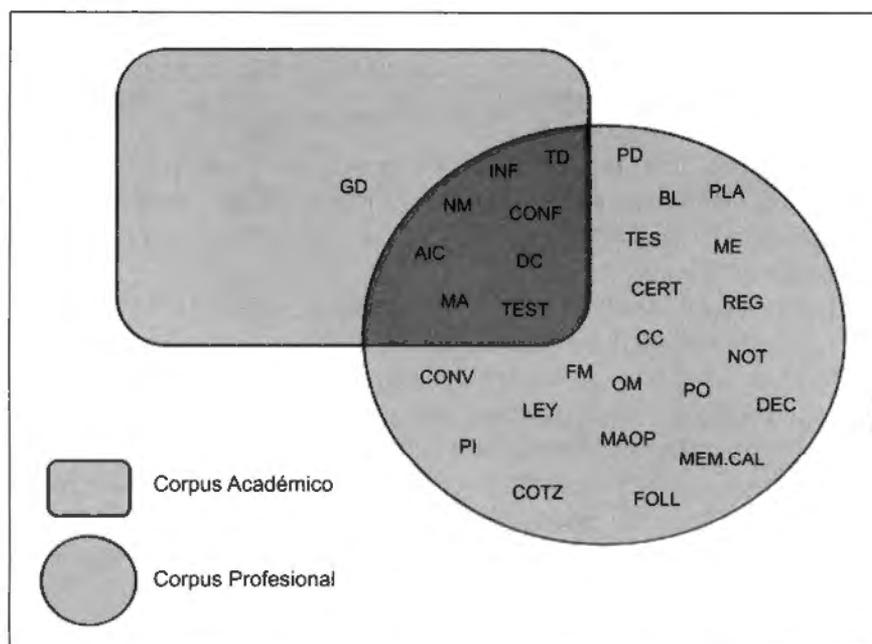


Figura 11. Especificidades y encuentros de géneros entre el CA y el CP.

indagadas a partir de una institución de educación superior (PUCV), son escasos los géneros que se pueden declarar como prototípicamente académicos, pues un alto porcentaje de ellos circula también y/o exclusivamente en el ámbito profesional. Como se ha dicho, la GD es el único género con exclusividad de la educación superior en estas cuatro carreras universitarias, su carácter pedagógico y decididamente didáctico educativo justifica tal aparición.

Estos hallazgos empíricos revelan que son los ocho géneros compartidos con el mundo laboral los que constituyen un puente entre la academia y la vida profesional. De hecho, entre otros, el Manual (MA), el Artículo de Investigación Científica (AIC) y el Texto Disciplinar (TD) son parte de estos géneros que aportan un macropropósito comunicativo y un contenido especializado en la formación universitaria y que se consideran como repositorios de conocimientos disciplinares. Como se aprecia, estos tres géneros cumplen, posiblemente, funciones muy similares en el mundo profesional, aunque los propósitos de su utilización pueden variar grandemente.

Es posible pensar que el diseño emergente a partir de la Figura 11 constituya un adecuado *continuum* en la gradación del acceso e incorporación a la comunidad discursiva, aunque de hecho difícilmente responda a una

cuidadosa planificación consciente. Esto quiere decir que se procede –desde un punto de inicio situado en la academia– a partir de un género muy didáctico y divulgativo (GD), junto a otros ocho que tienen un carácter más especializado y que también serán encontrados por el sujeto apprehendiente, con posterioridad, en su vida profesional. El punto extremo del *continuum*, según lo muestra la Figura 10, será el de mayor heterogeneidad y amplitud de géneros y se revelará al sujeto profesional ya en su medio laboral.

Por otra parte, también es factible argumentar desde el lado contrario. La reducida variedad de géneros encontrados en el medio académico (sólo 9) en contraste con la mayor amplitud y diversidad del medio profesional podría ser un escollo en el adecuado transitar desde la academia al medio laboral, pues los accesos al saber y al hacer (es decir, los géneros discursivos, en este caso escritos) serían muy diferentes a los conocidos y manejados durante los cinco años de formación universitaria. En este sentido, los hechos descritos podrían ciertamente constituirse en una lenticificación del proceso de integración y que afectaría al desempeño inicial del sujeto ya graduado de la universidad. Esta diversificación de géneros entre la academia y el mundo profesional impone nuevos mecanismos discursivos de acceso al conocimiento y a la práctica de la actividad profesional, mucha de ella ejecutada a través de medios lingüísticos escritos. En este punto cabe preguntarse: ¿debe la academia hacerse cargo de la formación universitaria de los géneros que son exclusivos del medio profesional?, ¿debe la academia tomar conocimiento y conciencia y, por ende, acciones educativas respecto de estos géneros profesionales?, ¿o deben quedar los profesionales enfrentados sin mediar procesos de alfabetización especializada de ningún tipo a los nuevos mecanismos discursivos que su vida laboral les impone?

Sin lugar a dudas, estas preguntas trascienden los límites de este trabajo y corresponden a interrogantes que deberán ser estudiadas en conjunto con las unidades educativas especializadas. Sólo diremos que la alfabetización especializada de los discursos disciplinares no es una cuestión que solamente deba acontecer (como de hecho se hace) en las universidades, también es responsabilidad de las empresas e instituciones tomar conocimiento de estos hechos y decidir rumbos de acciones.

6. Comentarios finales

En este capítulo hemos presentado los fundamentos teóricos y los procedimientos metodológicos que nos permitieron identificar, definir y ejemplificar los diversos géneros que circulan en los discursos académico

y profesional, evidenciándose una amplia gama de géneros compartidos por ambos discursos.

La exploración de ambos corpus, la clasificación y descripción de los géneros nos brinda información valiosa acerca de la formación de los estudiantes universitarios de las distintas disciplinas. En primer lugar, se estableció que la formación académica universitaria se realiza a partir de un número menor de géneros discursivos (9) que los que estos estudiantes enfrentarán en el ámbito profesional (28), de los cuales ocho de ellos son compartidos. De lo anterior se desprende que los estudiantes de las diferentes áreas enfrentarán en la vida profesional géneros discursivos que no enfrentan durante su vida académica. En otras palabras, de la exploración específica del corpus profesional hemos conseguido información empírica de los géneros discursivos que enfrentarán los futuros profesionales en su desempeño laboral, géneros discursivos que deberán conocer y utilizar en la actividad laboral propiamente tal. El trabajo de corpus planteado nos sugiere que la formación académica se nutre fuertemente del discurso profesional, esto porque géneros cuyos propósitos originales los enmarcan en las prácticas discursivas profesionales son utilizados en el contexto de la formación académica, funcionando como medios para integración de los estudiantes a sus respectivas comunidades disciplinares.

Los procedimientos empleados han resultado ser útiles para los propósitos de este trabajo. La utilización de criterios y variables, que emergen de procedimientos de naturaleza ascendente y descendente en relación con el corpus de trabajo, surge como una metodología que facilita de manera confiable la identificación y descripción de géneros discursivos.

Sin duda, esta primera aproximación nos ha llevado a descubrir y enfrentar nuevos desafíos, de este modo proyectamos explorar con más detalle características constitutivas de cada uno de estos géneros en cada una de las áreas abarcadas en esta investigación. Toda esta información nos permitirá construir una completa matriz de los géneros y sus características, la que nos orientará en el conocimiento de los procesos de alfabetización académica y profesional, así como en la elaboración de instrumentos que permitan, por ejemplo, la medición del desempeño de los estudiantes en la comprensión de tipos de discursos especializados. De esta forma, en lo que sigue, el principal desafío lo constituye la necesidad de elaborar una propuesta teórica que dé cuenta de la relación entre las variables de los géneros y los procesos de comprensión y producción especializada.

Igualmente, utilizando la información obtenida de esta investigación sería posible avanzar en el desarrollo de herramientas que apoyen la

producción de textos académicos, considerando las diversas áreas disciplinares, tales como sistemas computacionales tutoriales que permitan la asesoría a distancia en el proceso de producción. Sin duda, estos desafíos sugieren un enorme campo de investigación que queda abierto a toda la comunidad científica.

Referencias bibliográficas

- Adam, J.-M. (1992). *Les textes: Types et prototypes*. París, Nathan-Université.
- Askehave, I., y Swales, J. (2001). «Genre identification and communicative purpose: A problem and a possible solution». *Applied Linguistics*, 22(2), pp. 95-212.
- Bhatia, V. (1993). *Analysing genre: Language use in professional settings*. Londres, Longman.
- Bhatia, V. (1997a). «Introduction: Genre analysis and world Englishes». *World Englishes*, 16, pp. 313-319.
- Bhatia, V. (2004). *Worlds of written discourse. A genre based view*. Sidney, Continuum.
- Bruce, I. (2008). *Academic writing and genre. A systematic analysis*. Londres, Continuum.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. París, Hachette.
- Devitt, A. (2004). *Writing genres*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Dudley-Evans, T. (1994). «Genre analysis: An approach for text analysis for ESP». En M. Coulthard (Ed.): *Advances in written text analysis*. Londres, Routledge, pp. 219-228.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen.
- Halliday, M. (2004a). «The ontogenesis of dialogue». En J. Webster (Ed.): *The language of early childhood* (pp. 144-152). Londres, Continuum.
- Halliday, M., y Hasan, R. (1976). *Cohesión in English*. Londres, Longman.
- Hamon, P. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Edicial.
- Hyland, K. (2007). *Genre and second language writing*. Michigan, University of Michigan Press.
- Hyland, K. (2008). «Academic clusters: Text patterning in published and postgraduate writing». *International Journal of Applied Linguistics*, 18(1), pp. 41-62.
- Kress, G., y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse*. Londres, Arnold.
- Lakoff, G. (1972). «A study in meaning criteria and the logic of fuzzy concepts». *Linguistics Society*, 8, pp. 183-288.
- Lo Cascio, V. (1998). *Gramática de la argumentación*. Madrid, Alianza.
- Parodi, G. (2008) (Ed.). *Géneros académicos y géneros profesionales. Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G., y Gramajo, A. (2003). «Los tipos textuales del corpus PUCV-2003: Una aproximación multiniveles». *Revista Signos*, 36, pp. 207-223.
- Peirce, C. S. (1965). *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. En Ch. Hartshorne y P. Weiss (Eds.). Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos.

- Swales, J. (1990). *Genre análisis. English in academic and research settings*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Swales, J. (2001). «EAP-related linguistic research: An intellectual history». En J. Flowerdew y M. Peacock (Eds.): *Research perspectives on English for academic purposes* (pp. 42-54). Cambridge, Cambridge University Press.
- Swales, J. (2004). *Research Genres: Exploration and aplicaciones*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Toulmin, S. (1958). *The uses of argument*. Londres, Cambridge
- van Dijk, T. (1983). *Ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona, Serie.