



## RESEÑA | BOOK REVIEW | RESENHA

Centros y programas de escritura: Estrategias y modelos, de Karina Rengifo-Mattos y Eurídice Minerva Ochoa-Villanueva (2024). ITESO. Colección Literacidad y Pedagogía, 3. ISBN 978-607-8910-62-5

DOI: <https://doi.org/10.37514/RLE-J.2025.2.3.08>

Recibido: 17-12-2024 | Aceptado: 10-01-2025

### INNOVACIÓN Y EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA: REFLEXIONES Y ESTRATEGIAS

Eva Margarita Godínez López | Universidad de Guanajuato | [em.godinez@ugto.mx](mailto:em.godinez@ugto.mx) \*

#### INTRODUCCIÓN

El libro *Centros y programas de escritura. Estrategias y modelos*, coordinado por Karina Rengifo-Mattos y Eurídice Minerva Ochoa-Villanueva, constituye un aporte relevante al campo de la alfabetización académica, especialmente en el contexto latinoamericano. Este volumen fue presentado recientemente en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en noviembre de 2024, lo que subraya su actualidad e importancia. Publicado como parte de la colección *Literacidad y Pedagogía* del ITESO, este volumen aborda los retos contemporáneos en la enseñanza de la escritura mediante una combinación de reflexiones teóricas, propuestas metodológicas y experiencias prácticas.

El objetivo de este libro es doble. Por un lado, reflexiona sobre el papel de los centros y programas de escritura como dispositivos clave para el acompañamiento académico y la formación de competencias comunicativas. Por otro lado, presenta estrategias y modelos que buscan fortalecer estas iniciativas en su operación y consolidación. Desde esta perspectiva, la obra propone un enfoque que no solo atiende los desafíos técnicos de la enseñanza de la escritura, sino que también la posiciona como una herramienta para la inclusión y la justicia social.

El libro está compuesto por ocho capítulos, que he agrupado temáticamente en cuatro grandes bloques: (1) inclusión y diversidad lingüística, (2) innovaciones en modelos y prácticas tutoriales, (3) formación de la voz propia, y (4) colaboración interinstitucional. Estos temas se articulan alrededor de la discusión planteada por Federico Navarro en el prólogo, quien introduce una reflexión sobre la tensión entre la enculturación disciplinar y la justicia social en la enseñanza de la escritura. Navarro enfatiza cómo estas dos perspectivas, a menudo opuestas, pueden integrarse mediante la construcción de marcos teóricos que guíen las prácticas en los centros de escritura. Su análisis propone que estos marcos no solo deben abordar las necesidades técnicas de la enseñanza de la escritura, sino también

\* Correspondencia a: Eva Margarita Godínez López, Rectoría del Campus Guanajuato (UG), Fraccionamiento 1, Col. El Establo s/n, CP 36250, tercer piso del Edificio DCEA, cubículo D19, Guanajuato, Gto., México.

integrar principios de inclusión y equidad que permitan validar las diversidades lingüísticas y culturales de los estudiantes.

En esta reseña se analiza la contribución del libro desde una perspectiva crítica, ponderando sus aportes al campo de la alfabetización académica y su relevancia en la formación de competencias comunicativas en contextos diversos. Además, se valoran las propuestas prácticas presentadas y su potencial para influir en el diseño de centros y programas de escritura en América Latina.

### INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA: EL ROL DE LOS CENTROS Y PROGRAMAS DE ESCRITURA

Uno de los temas centrales del libro es cómo los centros y programas de escritura pueden actuar como instrumentos de justicia social. En el capítulo de Ben Rafoth, *Un instrumento de justicia social para los centros y programas de escritura*, se reflexiona sobre el uso de conversaciones para fomentar la diversidad lingüística y la inclusión. Rafoth señala que las tutorías, más allá de ser espacios de aprendizaje técnico, deben convertirse en ambientes donde las diferencias culturales y lingüísticas se validen y potencien, promoviendo valores como el respeto, la dignidad y la equidad. Este enfoque destaca el papel de las tutorías en la construcción de un mundo más justo, en el que las prácticas académicas se amplíen para integrar perspectivas diversas.

Por otro lado, Rebecca Babcock y Terese Thonus, en su capítulo *Un modelo para centros de escritura globales, multilingües, multiculturales e inclusivos*, amplían esta visión al analizar cómo los centros pueden adaptarse a estudiantes multilingües y con discapacidades. Las autoras sugieren prácticas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL), que aseguren que todos los estudiantes, sin importar su contexto lingüístico o físico, encuentren apoyo efectivo en estos espacios. Su propuesta enfatiza la necesidad de reconfigurar tanto las políticas como las prácticas tutoriales para garantizar una inclusión real y transformadora.

### INNOVACIONES EN MODELOS Y PRÁCTICAS TUTORIALES

Otro aporte relevante es el análisis de modelos innovadores que responden a las demandas actuales del aprendizaje y la comunicación. Por ejemplo, Dora Inés Chaverra Fernández y su equipo, en el capítulo *Principios didácticos como eje transversal de un centro de escritura digital para la educación superior*, ofrecen un modelo para la creación y operación de centros de escritura en modalidad virtual. Su propuesta responde al vínculo creciente entre la alfabetización académica y las culturas digitales. El equipo destaca cinco principios didácticos que orientan el funcionamiento de estos centros:

- Énfasis en la generación de ideas.
- Fomento de la autonomía.
- Aprendizaje colaborativo.
- Uso constructivo del error como oportunidad de aprendizaje, y

- Aprovechamiento de tecnologías digitales.

Estos principios son una guía para quienes buscan innovar en la enseñanza de la escritura aprovechando los entornos virtuales.

Por su parte, María Robertha Leal Isida y Yazmín Mayela Carrizales Guerra, en *Tutorías y talleres: intervenciones didácticas en un modelo educativo basado en competencias*, analizan cómo un centro de escritura universitario responde a las exigencias de un modelo educativo basado en competencias, destacando la transversalidad de la competencia comunicativa. A través de tutorías y talleres, el centro trabaja desde un enfoque no remedial, mediante el diálogo socrático como herramienta central para promover la reflexión y la mejora en la escritura. Las autoras identifican los principales retos de los estudiantes, como la estructura de los textos y el dominio de géneros académicos, y proponen estrategias concretas para abordarlos.

Las autoras distinguen entre tutorías de acompañamiento, orientadas al desarrollo continuo de habilidades de escritura mediante sesiones periódicas, y tutorías de consultoría, enfocadas en necesidades específicas de los estudiantes, como mejorar un texto puntual o resolver problemas concretos. Asimismo, detallan pasos a seguir en la planeación, ejecución y seguimiento de talleres para grupos pequeños, asegurando la personalización de los aprendizajes.

El capítulo de Leal y Carrizales destaca por combinar teoría pedagógica y estrategias prácticas, ofreciendo un modelo replicable en instituciones con enfoques similares. Su contribución radica en vincular las intervenciones didácticas con los objetivos del modelo por competencias, fortaleciendo el desarrollo integral del estudiante. Una contribución especial de este capítulo es el generoso despliegue de orientaciones didácticas, pasos a seguir y recomendaciones para la impartición de tutorías y talleres, así como las medidas de supervisión y seguimiento del centro.

En *Programa de tutorías entre pares: una experiencia universitaria*, las autoras, Alejandra Sánchez-Aguilar y Karina Rengifo-Mattos, describen la implementación de un programa de tutorías entre pares en una universidad que promueve el aprendizaje autónomo y colaborativo. Desde una perspectiva práctica, se detallan los fundamentos teóricos y los principios pedagógicos que sustentan esta experiencia, destacando el papel de los tutores como facilitadores y no como figuras jerárquicas. Las autoras explican que el programa se centra en formar tutores capaces de guiar a los estudiantes a través del diálogo reflexivo y la transferencia de estrategias de aprendizaje.

El capítulo subraya los beneficios bidireccionales de este modelo: los estudiantes mejoran sus habilidades de escritura, y los tutores desarrollan competencias pedagógicas y comunicativas. Una de sus principales fortalezas es su claridad al presentar un modelo que equilibra la agencia estudiantil y el aprendizaje colaborativo. También resulta valioso por ofrecer pautas concretas para la formación de tutores y para el diseño de programas similares en otros contextos.

Entre las aportaciones prácticas más destacables, en el capítulo se establecen recomendaciones específicas para el diseño y evaluación de sesiones de tutoría efectivas, asegurando el impacto formativo tanto en tutores como en estudiantes. Finalmente, el capítulo destaca la *replicabilidad del modelo*, subrayando su potencial para ser aplicado en diferentes instituciones y contextos educativos, fortaleciendo así la personalización del aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

### FORMACIÓN DE LA VOZ PROPIA EN LOS ESTUDIANTES

Un aspecto particularmente significativo en este libro es el énfasis en formar estudiantes que puedan expresar una voz propia. En relación con el tema, en su capítulo *El lenguaje como una condición y medio para la comprensión y la escritura*, Juan Carlos Bustos-Gómez presenta un análisis profundo sobre la relación entre lenguaje, comprensión y escritura en el contexto académico. A través de un enfoque hermenéutico, el autor explora cómo el lenguaje, y en particular la oralidad y la narración, no solo funcionan como herramientas para la comunicación, sino como medios para construir significado y generar conocimiento. El capítulo detalla la experiencia de un proyecto editorial convertido en revista académica, diseñado para fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes en docencia de las ciencias. Este espacio extracurricular permite que los estudiantes no solo desarrollen habilidades técnicas de escritura, sino que también reflexionen críticamente sobre sus disciplinas.

Su principal aporte radica en conectar las dimensiones epistémica y semiótica del lenguaje con la práctica de la escritura académica. Bustos-Gómez resalta cómo la escritura se convierte en un puente entre el pensamiento crítico y la producción de conocimiento, remarcando la importancia de guiar a los estudiantes en este proceso.

A este importante tópico contribuye también Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos, en *El desafío de formar profesionales con capacidades para pensar e interactuar con voz propia*. En su capítulo, la autora argumenta que los centros y programas de escritura deben trascender la enseñanza técnica para convertirse en espacios que cultiven la reflexión y la agencia en los estudiantes. Su propuesta se centra en estrategias progresivas para trabajar con géneros discursivos orales y escritos, como debates, presentaciones y ensayos, integrando las dimensiones instituida e instituyente de los géneros académicos.

Una de las principales aportaciones de este capítulo es su énfasis en la *formación integral del estudiante*. Además de buscar cumplir con las exigencias académicas, busca empoderar a los aprendices para que desarrollen una voz propia y sean agentes activos dentro de sus comunidades profesionales. Para lograrlo, Gutiérrez-Ríos plantea una metodología que fomenta la participación activa en actividades argumentativas, donde los estudiantes ejercitan sus habilidades críticas y reflexivas.

El capítulo también ofrece orientaciones prácticas para los centros de escritura que deseen implementar programas enfocados en la producción oral y escrita, y subraya la necesidad de que los centros de escritura actúen como catalizadores para la transformación educativa.

### CONSOLIDACIÓN Y COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Por último, el capítulo *Aportes para instalar y consolidar centros y programas de escritura: el caso RAILEES*, de Fabiana Castagno, Ximena Ávila, Diana M. Waigandt y Gabriela L. Giammarini, recalca la importancia de la colaboración interinstitucional. A través de un análisis detallado de la gestación y consolidación de la Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILEES), las autoras demuestran cómo las redes pueden potenciar el impacto de los centros de escritura, compartiendo experiencias y estrategias y promoviendo la democratización del acceso al conocimiento.

El capítulo destaca las ventajas de la colaboración interinstitucional como herramienta para superar limitaciones individuales de recursos, brindando a las instituciones participantes la posibilidad de aprender unas de otras y construir soluciones conjuntas frente a los desafíos compartidos. Además, se presentan orientaciones prácticas para conformar redes sostenibles, enfatizando la necesidad de establecer objetivos claros, mecanismos de comunicación efectivos y actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia entre los miembros, como el caso de la RAILEES, mediante la creación de materiales compartidos, talleres colaborativos y proyectos conjuntos de investigación.

### CONCLUSIONES

El libro *Centros y programas de escritura. Estrategias y modelos* sobresale por su capacidad para combinar teoría y práctica, ofreciendo una perspectiva integral sobre los retos y oportunidades en la enseñanza de la escritura. Uno de sus mayores logros radica en articular estrategias concretas con reflexiones éticas y epistemológicas, lo que le otorga una profundidad que pocas obras del campo alcanzan.

Quienes participan en este libro no solo reflexionan sobre las problemáticas del campo, sino que proponen soluciones prácticas e innovadoras que abordan tanto los retos del contexto latinoamericano como las exigencias globales.

En términos de sus contribuciones, el libro establece un precedente valioso al abordar la justicia social desde una epistemología socio-constructivista y con el enfoque de la alfabetización académica crítica, posicionando los centros y programas de escritura como agentes de cambio en contextos educativos diversos. Para académicos, gestores, responsables de programas y centros de escritura y docentes interesados en la alfabetización académica, esta obra representa una herramienta indispensable tanto para la reflexión como para la acción.

### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Godínez López, E. M. (2025). Innovación y equidad en la enseñanza de la escritura: Reflexiones y estrategias. *Revista Latinoamericana de Estudios de la Escritura*, 2(3), 124-128. <https://doi.org/10.37514/RLE-J.2025.2.3.08>